DREAMWEST

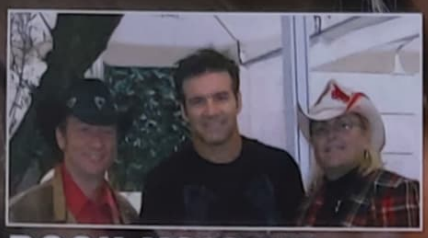
DREAMWEST

MUSIQUE-COUNTRY-DANSE-CONCERTS-FESTIVALS- VOYAGE-CINEMA-SPORTS-LOISIRS

TRIMESTRIEL N°12 DECEMBRE - FEVRIER 2009

CMA AWARDS 2008 : LES VAINQUEURS DE L'ANNÉE

100 Pages



ROCH VOISINE : L'INTERVIEW

MISSION STS 124

JULIANNE HOUGH

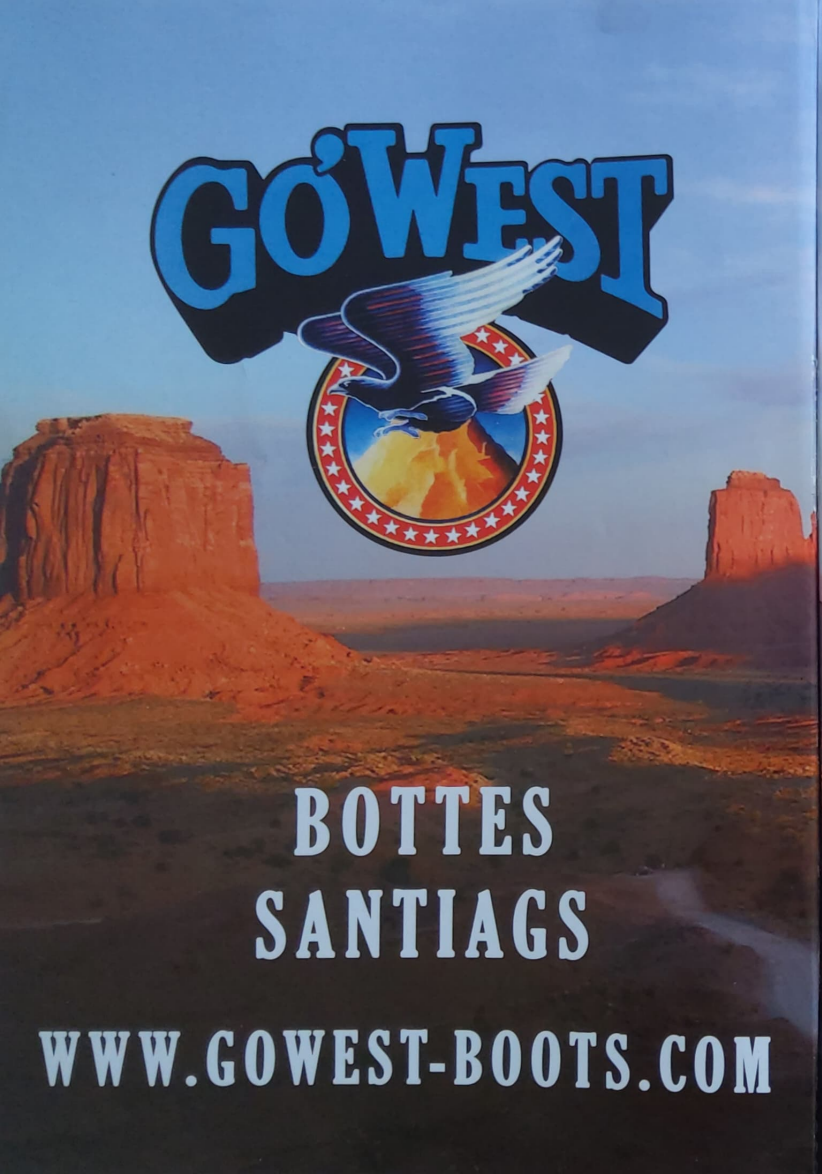
CHANTEUSE ET DANSEUSE ÉMÉRITE

DOSSIER TEXAS

RODEO DE HOUSTON PAR YVAN JAYNE

FR 6€- BEL 7€ - CANADA 5$

M 04256 - 12 - F: 6,00 € - RD



BOTTES SANTIAGS

WWW.GOWEST-BOOTS.COM

DISTRIBUTEURS GO WEST

CORDONNERIE JEAN-PAUL DOUANIER BOURG EN BRESSE

HARLEY DAVIDSON CAPITAL BRUSSELS DILBEEK BELGIQUE

TEXAS LEGEND COUNTRY ST QUENTIN

LONG RIDE - GAP

EL DORADO SA - NICE

TANGO - NICE

JEAN'S TONIC- EXCELSIOR SARL AUBENAS

CORDONNERIE TONY MEUNIER SEDAN

INDIGO - SAINT-ETIENNE

TROYES/BRUNEMER SAINT GERMAIN

SELLERIE SUD WEST SARL CARCASSONNE

NO MAN'S LAND- BAR LE DUC

JACKY CHAUSSURES- ST6 JACK MARSEILLE 06

CAMPUS ROCK LINE - LORIENT/QUIBERON

PALLAS CUIR- SAINT ETIENNE DU GRES

SITTING BULL/LE PETIT DOMAINE SARL STES MARIES DE LA MER

NUAGE ROUGE - CABRIES

TANT QU'IL Y AURA DES HOMMES CONDE SUR NOIREAU

SWING PARADY'SE - SARREGUEMINES

KIOWA SARL CARNABY COGNAC

INDIANA BOOTS - ST OUEN

M.J.P. DIFFUSION - LA FERE

MOTO PASSION 17 - HARLEY DAVIDSON - LAGORD

COUNTRY STYL FOURCHAMBAULT

BERTRAND - MACON

CRIPERS - LYON 1ER ARDT

STOCK AMERICAIN LYON 1ER ARDT

STOCK BELLECOUR LYON 2E ARDT

EL PINTO- LES HAIES

VAQUEROS - CASTRES

GO WEST - AMIENS

TENNESSEE - DOLE

STOCK AMERICAIN - BERGERAC

L'HACIENDA - MASSANES

CHAUSSOLD SARL - NANTES

HARLEY DAVIDSON BOUCARD ST HERBLAIN

BEGUE CHAUSSURES ORLEANS

RODEO'S - PARIS 1er

OUTFIT LECONTE AMILLY

JEAN CENTER - GIEN

JAMBALAYA JO CATELNAU LE LEZ

VIA DEL CAMPO LES PONTS DE CE

WILD CREEK - BEAUPREAU

PASSION WEST SARL CHALONS EN CHAMPAGNE

ARTISAN DU CUIR ST BERTHEVIN

ARKANSAS - BRIEY

PEAULISSE - LAXOU

SELLERIE MADE IN US AUDUN LE ROMAN

DRIVER JOY'S - VALENCIENNES

LE CHEVAL DUNOIS DUN SUR MEUSE

TANNERIE DU CLOS RIM-BAUD-EUVILLE

CAMPUS ROCK LINE QUIBERON

COUNTRY 56-LE GOHEBEL SARL-CRAC'H

NEW JACK/CATRA METZ

MIKEL - REIMS

HARLEY DAVIDSON GRAND LYON - DARDILLY

HARLEY CENTRAL TWIN AVENUE SARL SEVREY CHALON S/SAONE

CUIROPOLIS - SORGUES

AMERICAN DREAM -POITIERS

CUIRS VANIFOSSE INTERTRACE SARL PAIR ET GRANDRUPT

SAN DIEGO - AUXERRE

HARLEY DAVIDSON ACCESS DREAM - BESANÇON

BOUTICHEVAL- BEURE

TEXAS ROAD ROMANS SUR ISERE

CORDONNERIE JEAN-CLAUDE PIERRELATTE

HOKA ARTISANAT - CONCARNEAU

NICKI SHOES BASTIA

HARLEY DAVIDSON AMERICAN MOTOS - TOULOUSE

CHEWING GUM - ARCACHON

HARLEY DAVIDSON BORDEAUX-BEGLES

AIGLE NOIR - BLANQUEFORT

STOCK AMERICAIN DU MEDOC LESPARRE MEDOC

STOCK AMERICAIN - BERGERAC

CUIROPOLIS - PEROLS

BLACK APACHE - BEZIERS

LE RANCH - RENNES

AMERICAN STORE CHATEAUROUX

GENERAL STOCK - ANNEMASSE

STOCK 38 SAINT QUENTIN SUR ISERE

DISTRI COUNTRY HEMONSTOIR

SANTIAG'STORE SARL ANNECY

SAN DIEGO - PARIS

GOWEST PARIS NOTRE DAME - PARIS

MOUSTACHE DES PUCES - PARIS

WESTERN CANDY - EVRY

JEAN'S PASSION LES PAVILLONS SOUS BOIS

BRUF 3 WESTERN AULNAY SOUS BOIS

LETIPI - TROUVILLE ALLIQUERVILLE

TATANKA - VITRY SUR SEINE SAN DIEGO - LILLE

HELSTON'S - COMPIEGNE

HARLEY DAVIDSON OISE DREAM SARL - ST MAXIMIN CEDEX

COMPTOIR CHEYENNE CALAIS

MARCHE DE FRUGES - ST OMER

WESTERN VALLEY BERCK /MER

BODY AND TIAG CLERMONT FERRAND

MANHATAN - UNIVERSAL - LIMOGES

HARLEY DAVIDSON T CUSTOM - CEBAZAT

K.PROVIDENCE - RION

ATELIER CUIR DES PRADEAUX ISSOIRE

NEW SHOP - PAU

MARSHAL PHILSY - BAYONNE

CARNABY BAGNERES DE BIGORRE

COUNTRY LINE DANCE PERPIGNAN

HARLEY DAVIDSON TOURING 2000 - CABESTANY

CHAMANS ET MANDALAS VILLEFRANCHE DE CONFLENT

L'INDIEN - PIFFETEAU PHILIPPE ERSTEIN

SELLERIE EQUISTOCK - ALES

HARLEY DAVIDSON - FEGERSHEIM

JEAN'S LOU - COLMAR

HARLEY DAVIDSON - SAUSHEIM

PLACE CAMILLE - TOULON

CARLTON SERVICE - ALES

AMERICAN LEGEND - BIESHEIM

WESTERN ATTITUDE HEIMSBRUNN

HARLEY DAVIDSON LILLE-EUROPESECLIN

HONOLULU - ROUEN

WESTERN SANTIAG COUNTRY TARBES

TROUV'TOUT EURL BRIE COMTE ROBERT

C.J.P.STE SISMIC - ST MAUR DES FOSSES

CORDONNERIE LOUIS BILLAC - SARLAT

AIGLE NOIR - COULOMMIERS

AC WESTERN EQUITATION CASTELLANNE

NEW LOOK CAUSSADE

LA TENTATION THUIR

LE PIN ET L'ORCHIDEE ST CYR SUR MER.

Editorial

DREAMWEST

DIANE Editions
INTERNATIONALES

Siège social : 127, rue Amelot - 75011 Paris .SARL de presse au capital de 1 000 € RCS Paris B 445 345 440

Rédaction : 42, bd du temple - 75011 PARIS
Tél. : 01 43 57 15 30 **Fax :** 01 40 21 65 40
Site Internet : www.dreamwest.net
E-mail : scipe@wanadoo.fr
Directeur de la Publication : Patrick SIDOUN
Rédacteur en chef : Sébastien Sidoun s.sidoun@yahoo.fr
International Artistic Director : Tony TAYLOR
Secrétaire de Rédaction : Corinne BROUET

Photographies : Max MERCIER, HEATHER, Marc VERDIER, Pierre LORRY Kevin WINTER/GETTY IMAGES. Muriel GENTY OSA / RV INTERNATIONAL, Roger LYOBARD, NASA, WESTERN PASSION,SENDRA BOOTS CONTRY FRANCE,
Ont collaboré à ce numéro : Tony TAYLOR,Muriel GENTY, Marie-France SIMON, Isabelle PRODOMME, Alain MANGENOT, Max MERCIER, HEATHER, Gilles BATAILLE, Jean AGOSTINI,Bruno MARIE, ROSE ALLEYSON,Claude LEMERCIER

Publicité : au journal **Tél. :** 01 43 57 15 30
Diffusion : NMPP
Distribution en Belgique : Tondeur Diffusion 00 32 25 55 02 23
Photogravure : SCIPE 01 43 57 15 30 scipe@club-internet.fr
Impression : Imprimerie de champagne
Diffusion : (Réservé au dépositaires et diffuseurs de presse) Kap'Media Jörg Kubenka Tél : 04 76 06 38 44 Fax : 04 76 91 90 24 kubenka@kapmedia.net
ABONNEMENT :
1 an France (4 nos) : 21 euros
1 an BELGIQUE : 25 euros

N° de commission paritaire : 1006 K 88425
Dépôt légal à parution : ISSN : 1950-1935

Droits réservés sur les textes et photos publiés. Reproduction intégrale ou partielle interdite.

ABONNEMENT (Dreamwest trimestriel)
Tél. : 01 43 57 15 30

EN ROUTE VERS LES TOILES!

Le douzième numéro de Dreamwest vous réserve bien des surprises. Avec Julianne Hough en couverture, une chanteuse qui a remporté des concours de danse prestigieux et qui dégage beaucoup d'énergie. Comme chaque année à la même période, vous retrouverez un compte rendu des awards de la CMA Nashville. Mais aussi les interviews de Dierks Bentley par la chanteuse Rose Alleyson, Mark Chesnutt à New York par Kevin Richards, Roch Voisine interviewé par Steve et Heather, sans oublier les portraits de David Church, Baskery, Jo Hikk, Jasmine Ray, Angela Siracusa, Taylor Swift et Ryan Bingham.

Les catastrophes naturelles ont déferlé sur le Texas notamment avec le cyclone Ike qui a sérieusement détérioré la station balnéaire de Galveston, le magazine revient donc sur le phénomène des cyclones, qui font chaque années des dégâts considérables.

Le Texas est aussi mis à l'honneur dans un dossier de 24 pages qui traite de l'histoire de l'état, de deux des plus grandes villes du Texas : j'ai nommé Dallas et Houston, symboles des technologies modernes au pays du pétrole. Vous retrouverez aussi trois musées situés à Dallas dont le musée de la femme. Le rodéo de Houston est aussi de la partie avec un article écrit par Yvan Jayne notre rodeoman made in France qui vit aux Usa.

La mode reste dans le même ton avec le mobilier style Texan mais aussi avec la sexy texane Eva Longoria et Jessica Simpson, la chanteuse, actrice, buisnesswoman forte en affaires qui a sa propre marque de vêtements et d'accessoires.

L'autre surprise c'est l'interview exclusive de Mark Kelly, le commandant de bord de la navette Discovery STS 124 de la Nasa. Il relate la dernière mission en direct de Houston, Texas. La Nasa qui est l'un des symbole fort de la puissance technologique de Houston et du Texas tout entier.

Pour les amateurs de grosses cylindrées, vous pourrez vous extasier devant le dernier Roadster de chez Dodge : la Dodge Viper SRT10 Roadster. Cette voiture arrache littéralement le bitume grâce à son moteur V10 qui délivre 600 ch. Et comme l'écologie représente un enjeu majeur, vous retrouverez un article de deux pages sur la technologie des voitures de demain entre pile au lithium-on et pile à hydrogène.

Pour le cinéma, Miss Pettigrew lives for a day vous emmènera 70 ans en arrière avec une ambiance édulcorée, innocente et légère à la veille de la Seconde Guerre mondiale.

Sébastien SIDOUN
Rédacteur en chef

SOMMAIRE

Actualités

PAGE 4 : EDITO
PAGE 5 : SOMMAIRE
PAGE 6-9 : BREVES
PAGE 10-15 : CMA AWARDS
PAGE 96-97 : COUNTRY CRUISE
PAGE 99 : AGENDA

Portraits

PAGE 20-21 : DAVID CHURCH
PAGE 22-23 : TAYLOR SWIFT
PAGE 28-29 : JO HIKK
PAGE 30-31: RYAN BINGHAM
PAGE 35 : ANGELA SIRACUSA
PAGE 36-37 : PIERRE LORRY
PAGE 38-39 : JASMINE RAE

Interviews

PAGE 16-19 : JULIANNE HOUGH
PAGE 24 -26 : DIERCKS BENTLEY
PAGE 32-34 : ROCH VOISINE
PAGE 32-33 : MARK KELLY (NASA)
PAGE 98 : MARK CHESNUTT

Chronique Cd

PAGE 41-43 : SELECTION DREAMWEST

Promotion

PAGE 78 : ABONNEMENT
PAGE 44 : POINTS MUSIQUE DU RESEAU DREAMWEST

Actus danse

PAGE 17-85-86 : FICHES

PAGE 92 : ACTUS FFCLD
PAGE 93 : LA VIE DES RÉGIONS

DOSSIER

TEXAS

PAGES 52 à 77

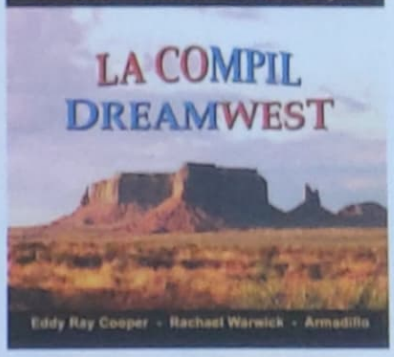
PAGE 58 : NATURAL HISTORY MUSEUM WOMEN'S MUÉUM OF DALLAS
PAGE 59 : YVAN JAYNE
PAGE 60-61 : DALLAS MUSEUM OF ART
PAGE 63-67 : HOUSTON LE RODEO
PAGE 68-69 : MEUBLES TEXANS
PAGE 70-71 : GRUES BLANCHES
PAGE 72-73 : EVA LONGORIA
PAGE 74 : JESSICA SIMPSON

Mode

PAGE 82 : SENDRA BOOTS
PAGE 84 : MODE MARYSE

ACTUS CLIPS SUR LE SITE DREAMWEST.NET

Dale Watson - Steve & Heather - Rose Alleyson



COMPIL DREAMWEST
PAGE ABONNEMENT : 78

Cinéma

PAGE 62 : MISS PETTIGREW

Voitures

PAGE 86-87 : VIPER ROADSTER SRT10
PAGE 79-81 : LES VOITURES DE DEMAIN

Cuisine

PAGE 91 : LA CUISINE DE HEATHER

Festival

PAGE 88-89 : GSTAAD

L'ANALYSE GRAPHOLOGIQUE de votre écriture
vous permettra de vous préparer
aux ENTRETIENS D'EMBAUCHE
et/ou de MIEUX VOUS CONNAÎTRE
Corinne Brouet GRAPHOLOGUE CONSULTANTE/COACHING
06 07 43 93 05 - 01 43 00 89 03
corinne.brouet@club-internet.fr
www.graphologue-consultant.fr

SWING PARADY'SE

16 RUE MARÉCHAL FOCH
57200 SARREGUEMINES
TEL : 03 87 26 39 44 -
Mail : www.swingparadyse.fr

TOUS ACCESSOIRES COUNTRY ET DANSE DE SOCIÉTÉ

GO'WEST

POINT MUSIQUE
DREAMWEST

HORAIRES : DU MARDI AU VENDREDI 9H30 - 12H30 - 14H30 - 19H FERMETURE LUNDI ET JEUDI MATIN - SAMEDI 9H30-18H NON STOP

Le 4 novembre 2008, le 44 eme président des ETATS UNIS est entré dans l'Histoire.

BARACK OBAMA, SÉNATEUR DÉMOCRATE INCARNE L'AMERICAN DREAM.

Le 4 novembre dernier, Barack Obama est devenu le premier président élu noir des Etats-Unis à l'âge de 47 ans. C'est un véritable 'Tsunami' en Amérique. il prendra ses fonctions de chef de l'état le 20 janvier 2009. Ce fils de Chicago, Illinois, va entrer à 'la Maison Blanche'. Barack Obama peut compter sur le soutien de beaucoup d'artistes dans l'industrie de la musique pour faire passer son message. Des gens comme Bruce Springsteen, Bob Dylan, Will Smith, Scarlett Johansson, Arcade Fire, et

Barack Obama - Only in America (Brooks and Dunn)

Joan Baez ont montré leur enthousiasme pour lui, et la vidéo du chanteur Will.i.am, et le producteur Jesse Dylan (fils de Bob) pour la chanson 'Yes We Can' a vraiment enfoncé le clou ! En plus, le monde Country est représenté par des déclarations de soutien de Toby Keith, Jennifer Nettles de Sugarland, et la super vidéo 'Change' de Aron Leigh. Cependant, s'il y a une vidéo, et une chanson qui résume tout : c'est l'incroyable 'Only In America' de Brooks & Dunn! Oui, pour Barack Obama le rêve américain est devenu la réalité !

Récompensées pendant le 'Australian Club Entertainment Awards' le 22 octobre dernier, où les trois sœurs McClymonts ont gagné pour la deuxième année consécutive le prix 'Best Country Group/Band' Accompagnées par la rédactrice en chef et manager de Capital News Magazine, Cheryl Byrnes De gauche à droite - Mollie, Brooke, Cheryl, et Samantha. Elles voudraient venir en France en 2009!

Séverine Fillion, professeur de danse dans la région de Grenoble, a chorégraphié la chanson Baby's gone home des McClymonts sur Youtube.Découverte avec le magazine DREAMWEST. http://fr.youtube.com/watch?v=G1E8rpvHOcA

Après le succès de la compilation « Line-Dance – Hits Country » de SONY/BMG, vendu à plus de 35000 exemplaires, où figuraient Steve & Heather avec leur dernier single « Parmi Nous, Dreams Come True », celui-ci est maintenant disponible en téléchargement sur tous les sites légaux (Fnac, Virgine, iTunes, etc…).

A savoir pour les fans de Line-Dance, que l'association HANDILINE, présidée par Gilles Bataille, et dont Steve & Heather sont parrain et marraine des Handic'Amis, a créé une chorégraphie qui porte le nom « Parmi Nous », sur ce single. Elle est présente dans le « workshop » de David Linger et se présente sous différentes formes : Danse en ligne - Danse de partenaire en cercle - Version "wheelchair" en ligne - Version "wheelchair" électrique "décalé" (pour les fauteuils électriques quand l'équipement nécessite des temps d'arrêt pour modifier la direction ou si la personne a besoin d'un temps de réaction entre différents mouvements) - Version combi danse : un fauteuil et un valide, en cercle - Version "wheelchair still", c'est-à-dire sans bouger le fauteuil, uniquement avec les mains. Il s'agit de la première danse déclinée sous tant de formes. Vous pourrez trouver toutes les infos sur www.handiline.fr ou www.steve-heather.fr

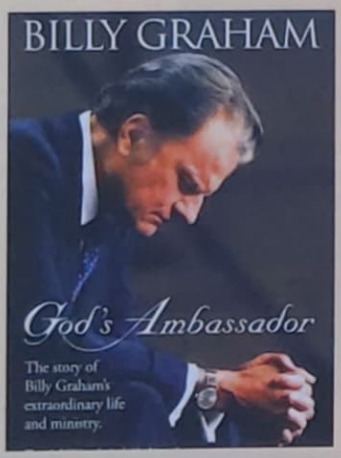
le 6 DECEMBRE au PALAIS DU FESTIVAL de CANNES au salon des Ambassadeurs avec EDDIE RAY COOPER animée par PASSION WESTERN tel: 04 94 76 10 03

TINA TURNER

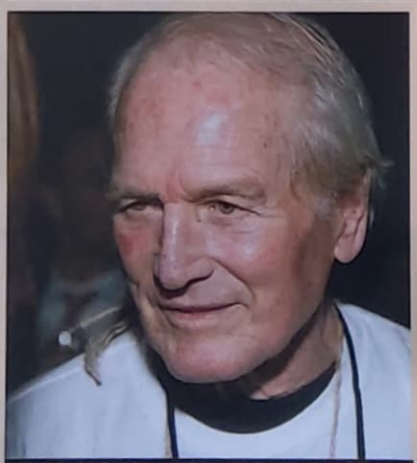
sera au Palais Omnisport de Paris Bercy. Retrouvez la Queen of Rock n' Roll pour deux concerts inoubliables les 16 et 17 mars 2009.

JOSH TURNER

interprètera le musicien George Beverley Shea dans le film Billy, The Early Years, film qui retrace la vie du célèbre télé-évangéliste Billy Graham. Un homme dont la popularité lui a permis d'être proche du président Nixon ou encore de Martin Luther King. La Bo se verra gratifiée par Brooks & Dunn, Alan Jackson, Brad Paisley et Sara Evans.



RADIO COUNTRY FAMILY.
Une radio gérée par des bénévoles pour les passionnées et passionnés de musiques et danses country. ils animent un club " Country Passion" faisant partie de la MJC de MAUGUIO,banlieue de Montpellier. et sont partie prenante du groupement Country Family de la région Languedoc / Roussillon. C'est à ce titre et par le souhait du groupement que radio country family est née. , c'est la seule passion qui fait que cette web radio existe et vive.
www.countrymjcmauguio.info
www.country family.info



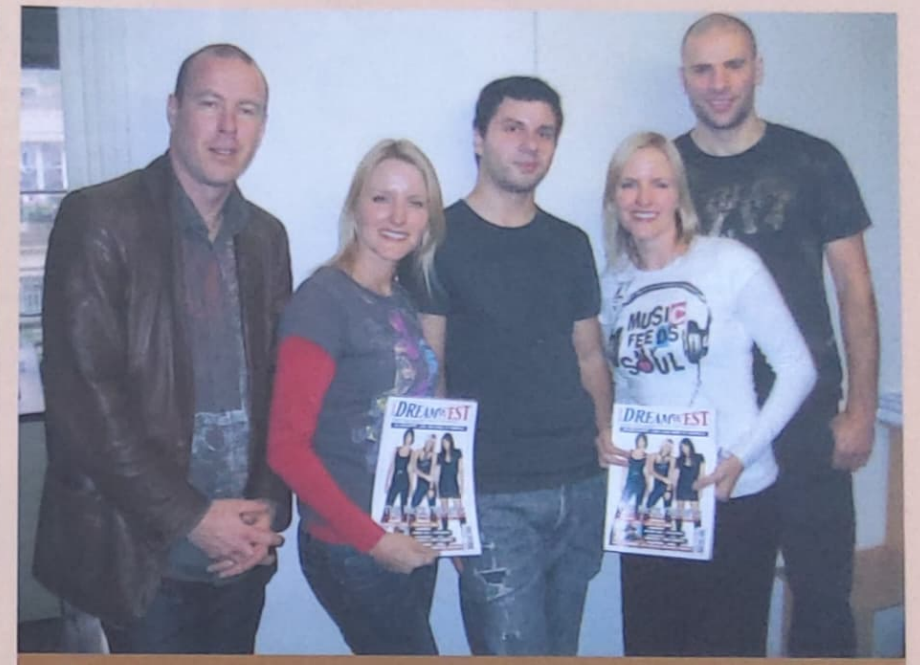
PAUL NEWMAN

s'est éteint à l'âge de 83 ans le 28 septembre 2008 dans sa demeure de Wesport, Connecticut. Il Laisse derrière lui une carrière d'acteur réalisateur, producteur et scénariste bien remplie

le 5 octobre au Rail Théâtre de Lyon, premier concert public du tout nouveau groupe Français made in Marseille & Lyon : Marie Dazzler et Vicky Layne. pour une première c'était une vraie réussite, du talent, de l'humour, du charme et de la présence scénique; tout y était. Le groupe ne s'est pas cantonné dans un style 'chapeau-santiag' mais nous a offert une superbe palette de styles extrèmement variés, englobant la New Country, le swing, le jazz, le Tex Mex, le yoddle, et même un classique andalou (la Malagueña).
Si Bruno Liger n'est plus à présenter , Vicky Layne, elle, nous a gratifiés de solos de guitare électrique époustouflants. Anita Cochran, que l'on présentait comme la meilleure guitariste féminine de Nashville a du souci à se faire! Le public ne s'y est d'ailleurs pas trompé, puisque c'est une ovation qu'il a réservée à ces anciennes 'nouvelles venues' de la scène country française. Voilà une association de 'bienfaitrices' du cœur et des oreilles avec qui il va falloir compter à l'avenir.

Georges Carrier

Marco Gottardi et son Silver Dollar Band étaient au festival Country de Gstaad. Ce chanteur Suisse est un habitué du festival de Gstaad où il se produit depuis 15 ans.



Le groupe JETTY ROAD était de passage dans les locaux de DREAMWEST peu de temps avant son concert au HARD ROK CAFE.

Lors du SALON D'AVIGNON IRENE pose avec ERIC CARBONE du groupe SUN SESSION

EN PRÉSENTATION DE SA SOCIETE ROAD STARS
SPÉCIALEMENT CONÇUE POUR FÊTES, MARIAGES, ET DIVERS

Road Stars
Location de véhicule de prestige avec chauffeur
Cérémonie, Déplacements, Cinema, Week-end
06.15.54.62.39
www.road-stars.com

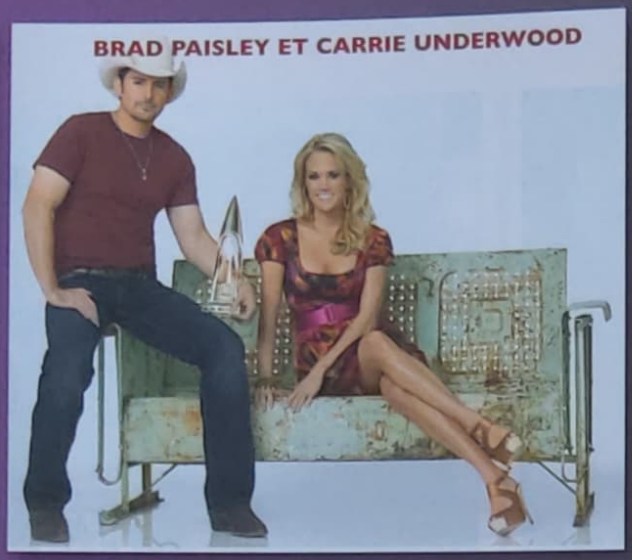
ROAD STARS vous propose de louer avec chauffeur des véhicules de collection qui transportent vos artistes préférés.

Avec **IRÈNE** les **STARS** du **SHOW-BIZ** sont enfin accessibles et participeront à votre événement, venez les retrouver sur : www.roadstars.com

BILLY SIXKILLER

TONY TAYLOR

Crédit Photo : country music association



CMA AWARDS 2008

NASHVILLE, TENNESSEE, A ACCUEILLI LA 42 ÈME CÉRÉMONIE ANNUELLE DES CMA AWARDS LE 12 NOVEMBRE. LE MONDE DE LA COUNTRY S'ÉTAIT RÉUNI AU SOMMET CENTER POUR UNE SOIRÉE INOUBLIABLE.

ALBUM EN VENTE DANS LE RÉSEAU DREAMWEST

DEUX TOP STARS COUNTRY !

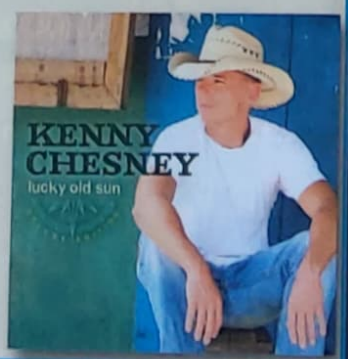
BRAD PAISLEY
"Play"

KENNY CHESNEY & BRAD PAISLEY
AVEC DÉJÀ PLUS DE 20 MILLIONS D'ALBUMS VENDUS, KENNY CHESNEY EST UNE DES STARS INCONTESTÉES QUI A APPORTER UN SANG NEUF AU GENRE. RÉVÉLÉ VOICI DÉJÀ UNE DIZAINE D'ANNÉES, BRAD PAISLEY EST LUI AUSSI UN DES NOUVEAUX MAITRES DE LA NOUVELLE COUNTRY US.

CES 2 NOUVEAUX ALBUMS SONT MAINTENANT DISPONIBLES

SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

KENNY CHESNEY
"Lucky Old Sun"



NICOLE KIDMAN

LE MERCREDI 12 NOVEMBRE DERNIER MARQUE LA SOIRÉE INOUBLIABLE DES "42ÈME ANNUEL CMA AWARD" QUI EUT LIEU AU SOMMET CENTER DE NASHVILLE OÙ SE TIENT UNE FÊTE ÉPOUSTOUFLANTE QUI A MIS À L'HONNEUR LES VEDETTES DU MONDE DE LA MUSIQUE COUNTRY !

Diffusé en direct par la chaîne de télé américaine ABC et vu par dizaines de millions de téléspectateurs, cet événement a encore prouvé qu'il n'y a rien de mieux qu'un défilé de belles vedettes bourrées de talent pour attirer l'attention du grand public !
Animé principalement par Brad Paisley et Carrie Underwood aidés à chaque étape par les présentateurs de choc Vince Gill, Julianne Hough, Jake Owen, John Rich, Jimmy Wayne, Billy Ray Cyrus, Miley Cyrus, Heidi Newfield, Josh Turner, Lee Ann Womack, Taylor Swift, et l'actrice Reese Witherspoon !
De plus, les tubes de Brad et Carrie nous ont charmés pour ne pas dire épatés. Les performances de Trace Adkins, Darius Rucker, Jason Aldean, Rodney Atkins, Brooks & Dunn, Kenny Chesney, The Wailers, The Eagles, Alan Jackson, Kid Rock, Lady Antebellum, Miranda Lambert, Martina McBride, James Otto, Kellie Pickler, George Strait, Sugarland, Taylor Swift, et Keith Urban n'ont pas rendu les spectateurs indifférents !

AWARD

CARRIE UNDERWOOD

suite page 14

L'AS AMERICAS

Créateur de vêtements country

Homme, femme, enfants

L'AS AMERICAS

votre marque depuis 1995

désormais accessible sur internet!

www.L-AS-AMERICAS.COM

Pourtant L'AS AMERICAS conserve son éthique!

Pour les clubs :

Des vêtements créés rien que pour vos clubs
Tee-shirts, chemises, chemisettes, gilets, jupe, jupons, etc...
Homme, femme, enfant
Des modèles exclusifs en série limitée
Des tailles étudiées pour toutes morphologies & mensurations*

Pour tous :

La possibilité de personnaliser vos vêtements à votre goût
Tee shirts, chemises, gilets, jupes, jupons, blousons, etc...
Des nouveautés chaque mois !

Au vu de l'importance de notre collection seule une petite partie est disponible sur le site à partir du 15 novembre 2008.
Le site se completera chaque semaine.

Vous les clubs!
N'hésitez pas!
Contactez nous pour un devis!
aba@l-as-americas.com

KENNY CHESNEY EST L'UN DES GRANDS GAGNANTS DE LA DERNIÈRE CÉRÉMONIE DES CMA AWARDS. IL A REMPORTÉ LE TITRE D'ENTERTAINER OF THE YEAR POUR LA TROISIÈME ANNÉE CONSÉCUTIVE ET LA 4ÈME FOIS DE SA CARRIÈRE. EN CETTE FIN D'ANNÉE, IL SORT LE 14ÈME ALBUM DE SA CARRIÈRE INTITULÉ LUCKY OLD SUN.

KENNY CHESNEY

Kenny Chesney, une belle gueule de 40 ans à qui le succès a toujours souri. Il a remporté son 27ème award lors des derniers CMA Awards qui avaient eu lieu au Sommet Center de Nashville, Tennessee. Dreamwest revient sur le parcours de cet artiste talentueux.

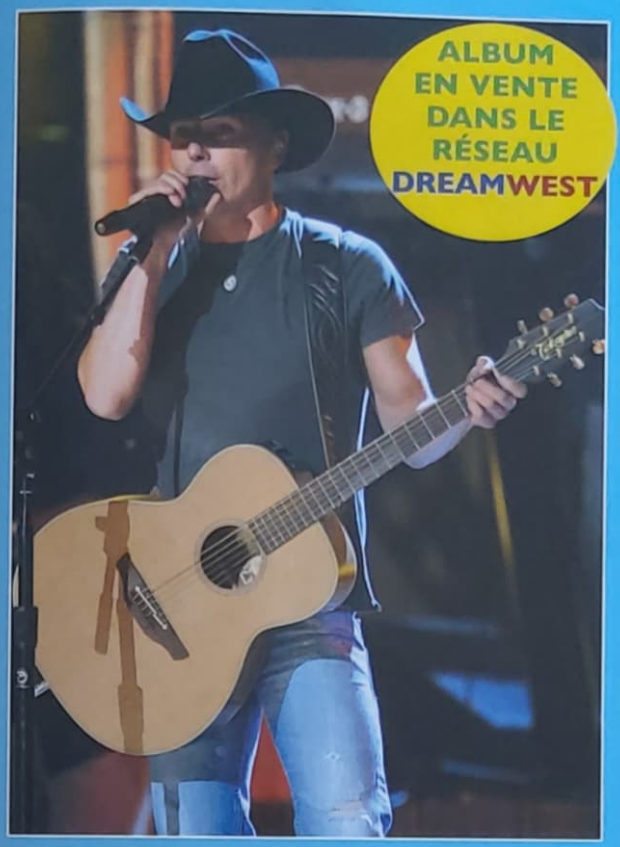
L'ASCENSION D'UNE STAR

Le jeune Kenny est très ambitieux. Il étudie à la East Tennessee State University et se lance en parallèle dans la musique. Il décide de se faire connaître en se produisant dans des petits restaurants pour gagner un peu d'argent et de l'expérience de concert. Il franchit un autre cap en 1989 en enregistrant son premier album dans un studio de Bristol, Virginie, le Classic Recording Studio. L'album, tiré à 1 000 unités, est très vite écoulé. Les recettes lui permettent de s'acheter une nouvelle guitare flambant neuve. Il obtient son diplôme de fin d'année, un an plus tard. Ses études terminées, il peut enfin partir à l'assaut de Nashville, Tennessee. Il joue dans les clubs de la ville en espérant qu'un producteur le signe. Il lui aura fallu attendre deux petites années avant de signer un contrat avec BMI (Broadcast Music Inc.). La carrière de Kenny Chesney peut enfin prendre son envol.

PREMIERS ALBUMS

"In my wildest dreams" ("Dans mes rêves les plus fous"), premier album produit par un label sort en 1994. Les singles qui accompagnent l'album rentrent très vite dans les charts. Malheureusement, le label Capricorn Records ferme sa section Country Music alors que l'album a été vendu à 10 000 exemplaires. Mais Kenny ne se laisse pas abattre. Il signe très vite chez BNA Records et sort son deuxième album "All I need to know" en 1995, deux des trois singles rentrent dans le top 10. L'artiste est lancé sur les rails de la réussite.

WINNER 2008



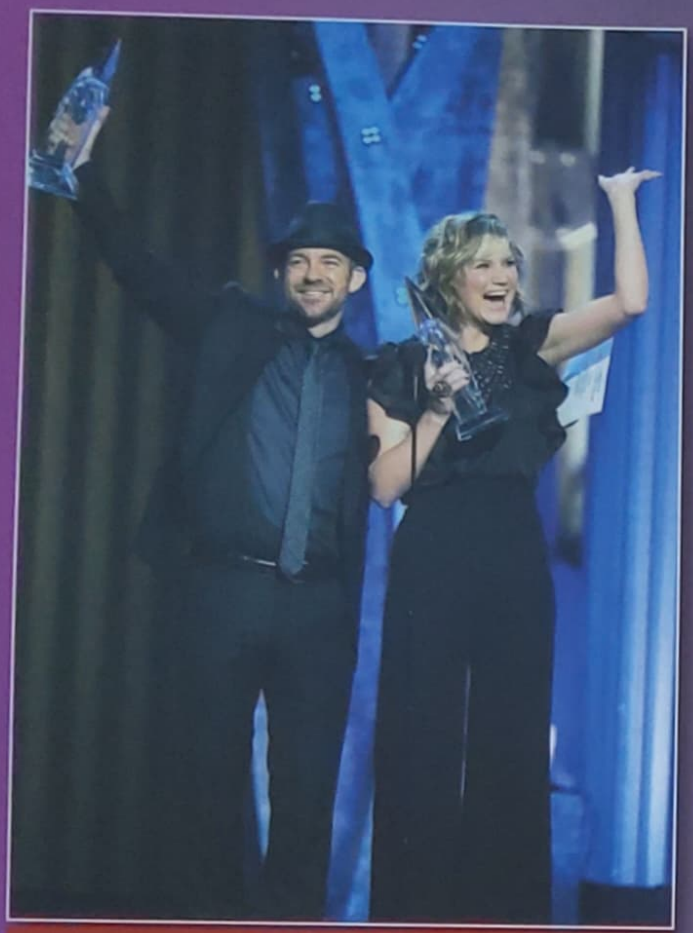
UNE CARRIÈRE EXPLOSIVE

"Me and you" sort en 1996. Il remporte encore un franc succès et devient disque d'or. Un an plus tard, le premier single "She's got it all de l'album I will stand", sorti en 1997 devient lui aussi disque d'or et reste en tête des charts pendant trois semaines. Ensuite "Everywhere we go" fait un carton avec des single qui plafonnent une fois encore à la première place des charts. Le Greatest hits sort avec le nouveau millénaire et ses fans doivent attendre 2002 pour voir sortir "No shoes, no shirt, no problems. Encore une fois Kenny tape un grand coup et son single "The Good Stuff" reste à la première place des charts pendant 7 semaines ! Tellement impressionnant que le Bilboard a sacré le titre meilleure chanson de l'année 2002. Mais Kenny peut faire encore plus fort. Il récidive avec "There goes my life" qui plafonne à la première place pendant 7 semaines. La même année, l'album "When the sun goes down" remporte le prix de l'album de l'année de la CMA. 2005, les trois singles de l'album The Road and the Radio sont encore numéro 1 des charts. En février 2006, Kenny est récompensé avec une plaque comémorative pour fêter ses 25 millions d'albums vendus depuis le début de sa carrière. En 2007, Kenny Chesney sort "Just Who I Am: Poets & Pirates". La chanson "Never Wanted Nothing More" se retrouve à la première place des charts et c'est la 20ème fois que ça se produit. L'album arrive à la troisième place des albums les plus vendus.

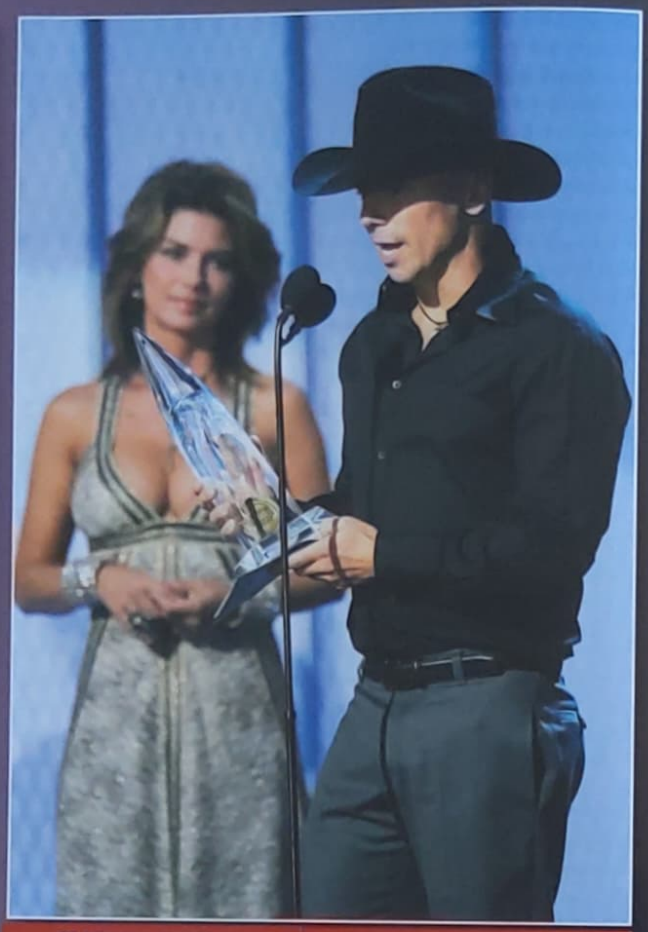
UN TALENT CERTAIN

Comment un artiste arrive-t-il à brasser autant de récompenses et à chaque album ? Parce qu'il s'implique dans ses chansons, parle de ses expériences personnelles. Il tire partie de chaque rencontre et en fait des chansons. La preuve avec le titre "Never Wanted Nothing More" qui figure dans son dernier album Lucky Old Sun, où il parle de la rupture avec son ex-femme Renee Zellweger après 4 mois de mariage. Dans son nouvel album Kenny se montre sous un nouveau jour, plus vulnérable et sensible que jamais. A 40 ans, la carrière de Kenny est loin d'être terminée.

WESTERN VALLEY
Santiags... Chapeaux Vêtements Accessoires
La Mode Country Le Western Style
Visiter notre
Nouveau Site.
"Nouveau look"
"Plus fonctionnel"
" Plus de choix"
www.western-valley.fr
route de Groffliers Rd 940, 62600 Berck sur Mer
Tél: 03.21.84.99.45 / contact@western-valley.fr
DREAMWEST
Pointe de vente



SUGARLAND



SHANIA TWAIN

KENNY CHESNEY

suite de page 11

Avant que ne débutent les Awards on a eu le plaisir d'admirer la belle Julianne Hough accompagnée de Craig Morgan dans une superbe émission de télé "CMA Awards Red Carpet Live" - où on a vu toutes les vedettes fouler le tapis rouge de la cérémonie ! Incroyable ! Quel 'show' sensationnel ! Avec tout ça, on a presque oublié les 'Awards' eux-mêmes - mais, heureusement, Dreamwest est ici pour vous donner les résultats officiels des CMA Awards pour 2008 !

VOICI LES GRANDS GAGNANTS DE LA SOIRÉE!

ENTERTAINER OF THE YEAR - KENNY CHESNEY

MALE VOCALIST OF THE YEAR - BRAD PAISLEY

FEMALE VOCALIST OF THE YEAR - CARRIE UNDERWOOD

JENNIFER NETTLES

VOCAL GROUP OF THE YEAR - RASCAL FLATTS

VOCAL DUO OF THE YEAR - SUGARLAND

NEW ARTIST OF THE YEAR - LADY ANTEBELLUM

ALBUM OF THE YEAR - "Troubadour" de GEORGE STRAIT - produit par Tony Brown et George Strait MCA Nashville

SINGLE OF THE YEAR - "I Saw God Today" de George Strait - produit par Tony Brown et George Strait MCA Nashville

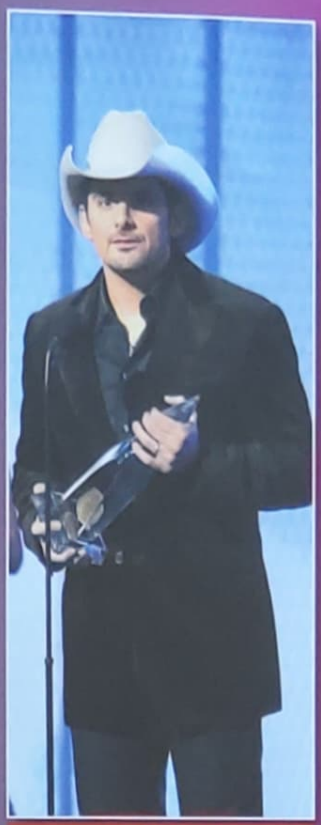
SONG OF THE YEAR - "Stay" de Jennifer Nettles de Sugarland Jennifer Nettles Publishing

MUSICAL EVENT OF THE YEAR - Robert Plant et Alison Krauss - "Gone Gone Gone (Done Moved On)" - Rounder Records

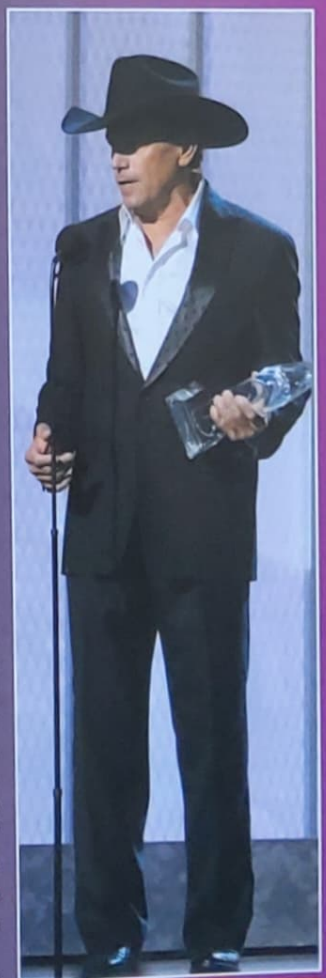
MUSIC VIDEO OF THE YEAR - "Waitin' On a Woman" avec Brad Paisley et Andy Griffith - réalisé par Jim Shea et Peter Tilden

MUSICIAN OF THE YEAR - Mac McAnally Guitare

Comme dans tout les grands événements - il y eût des surprises ! Cette fois, on fût aussi gâtés par la présence de trois supers célébrités pendant les présentations des awards : NICOLE KIDMAN ET HUGH JACKMAN du film 'AUSTRALIA' et la reine de Country Rock, SHANIA TWAIN ! Tout simplement - inoubliable !



BRAD PAISLEY

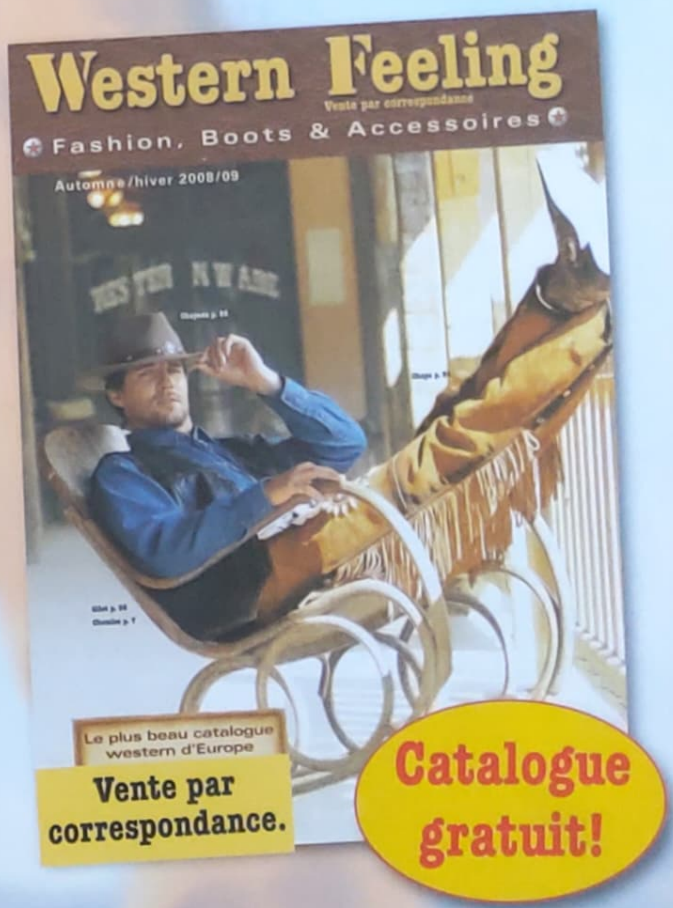


GEORGE STRAIT

Pour tous les fans de western et de country, rendez-vous sur notre site internet

www.western-feeling.fr

Vous y trouverez de superbes bottes et santiags, d'élégants chapeaux et vêtements et de multiples accessoires pour valoriser vos tenues de line dancer, de biker ou de passionnés de country !



Pour obtenir votre catalogue gratuit:

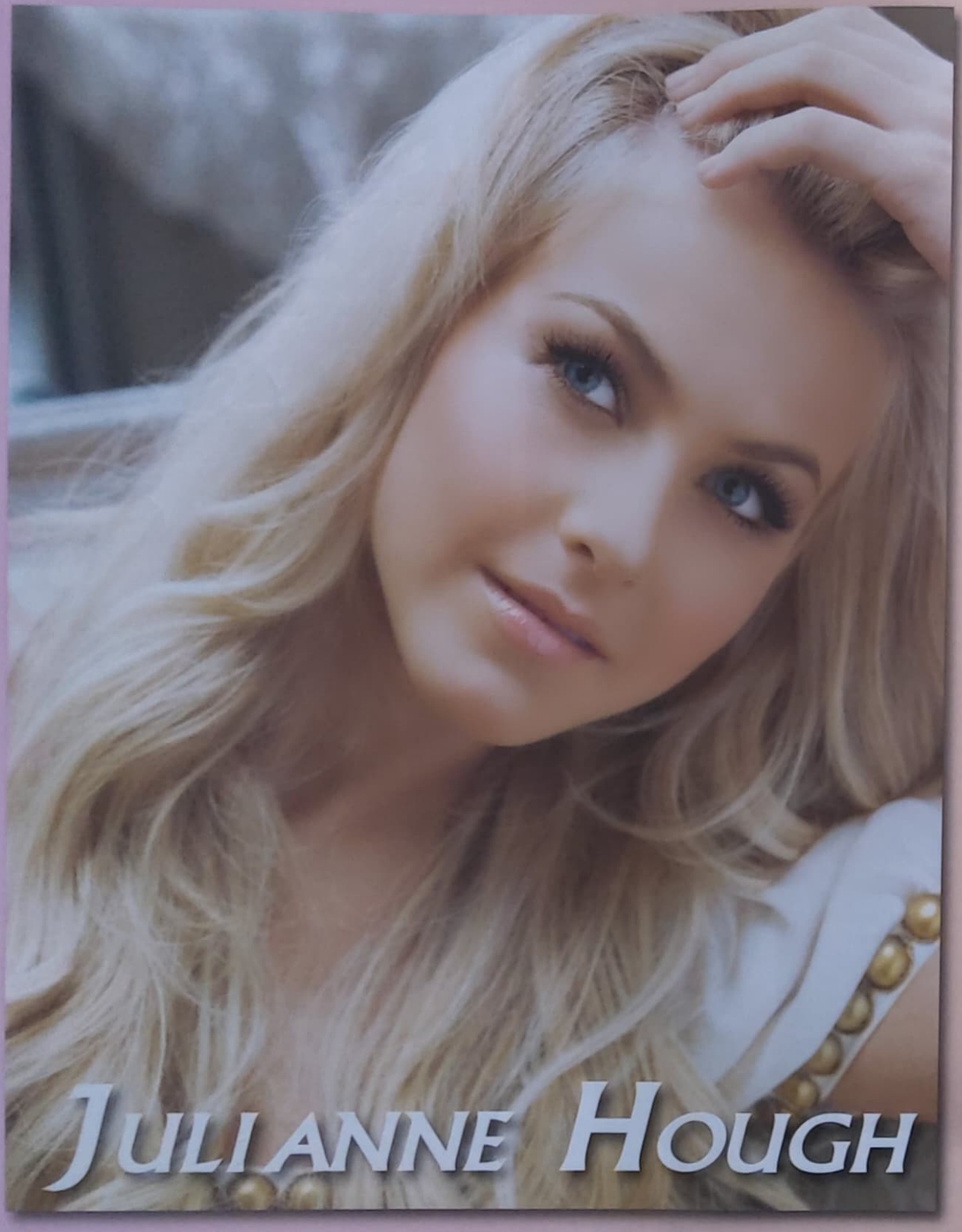
Tél.: 03 88 55 00 35
de 9h à 17h du lundi au vendredi

Fax: 03 88 65 42 72
24h sur 24

Mail: western.feeling@wanadoo.fr

Merci d'indiquer le code suivant: ADW08

Western Feeling • BP 60409 • 67412 Illkirch Cedex



JULIANNE HOUGH

CROYEZ-VOUS À L'HISTOIRE DE CENDRILLON? NON ? ALORS, PEUT-ÊTRE ALLEZ-VOUS CHANGER D'AVIS SI JE VOUS DIS QU'IL EXISTE UNE CENDRILLON QUI S'APPELLE JULIANNE HOUGH QUI EST DEVENUE VEDETTE DANS LE MONDE DE LA COUNTRY ET DE LA DANSE PROFESSIONNELLE!

>THAT SONG IN MY HEAD

CHORÉGRAPHES

Lisa Johns-Grose & Christine Bass (USA)

40 TEMPS, 2 MURS Débutant-Intermédiaire

Séquence 1	**SIDE-TOGETHER-CHASSE RIGHT-CROSS ROCK-SAILOR 1/4 LEFT**			
1-2	Côté-Rassemble	PD pose à D	PG pose près du PD	
3&4	Triple à D	PD pose à D	PG rejoint PD	PD pose à D
5-6	Rock step croisé	PG croise devant PD	PD reprend PdC	
7&8	Sailor step 1/4 tour G	PG pose derrière PD	PD pose avec 1/4 tour G	PG pose à G (9 h)
Séquence 2	**SKATE-SKATE-CHASSE RIGHT-LEFT ROCK BACK-TOUCH-LEFT COASTER**			
1-2	Skate-Skate	PD glisse en avançant	PG glisse en avançant	
3&4	Triple à D	PD pose à D	PG rejoint PD	PD pose à D
5&6	Rock Step arrière-Touch	PG pose derrière PD	PD reprend PdC	PG touch près du PD
7&8	Coaster Step PG	PG pose en arrière	PD pose près du PG	PG pose devant
Séquence 3	**SWAY-SWAY-SAILOR RIGHT 1/2 TURN-SWAY-SWAY-BACK-BACK-1/4 RIGHT BACK**			
1-2	Sway-Sway	PD pose hanche en avant	PG reprend PdC avec coup hanche G en arrière	
3&4	Sailor Step 1/2 tour	PD croise derrière PG	PG pose avec 1/2 à D	PD pose à D (3 h)
5-6	Sway-Sway	PG pose devant, Hanche devant	PD reprend PdC avec coup de hanche en arrière	
7&8	Reculer x2-Reculer 1/4	PG recule	PD recule	PG recule avec 1/4 tour D (6 h)
Séquence 4	**SWAY-SWAY-SAILOR RIGHT-SAILOR LEFT-RIGHT KICK BALL STEP**			
1-2	Sway-Sway	PD pose hanche à D	PG reprend PdC	
3&4	Sailor Step	PD croise derrière PG	PG pose à G	PD pose à D
5&6	Sailor Step	PG croise derrière PD	PD pose à D	PG pose à G
7&8	Kick Ball Avance	PD coup pied devant	PD pose plante près PG	PG avance
Séquence 5	**STEP-TOUCH-BACK-LOCK-BACK-STEP-TOUCH ACROSS-STEP-LOCK-STEP**			
1-2	Avance-Touch	PD avance	PG touch près du PD	
3&4	Recule-Lock-Recule	PG recule	PD bloque devant PG	PG recule
5-6	Recule-Touch croisé	PD recule	PG touch près PD	
7&8	Avance-Lock-Avance	PG avance	PD bloque derrière PG	PG avance

Recommencer avec le sourire !

Conventions: PD=Pied droit ; PG=Pied Gauche ; D=Droit ; G=Gauche ; PdC=Poids du corps

Musique recommandée :
That Song In My Head – Julianne Hough

Son histoire est vraiment peu ordinaire, un vrai conte de fées ! Née le 20 juillet 1988, Julianne descend d'une famille de mormons de Salt Lake City, Utah, où avec son frère aîné, Derek, elle commence très jeune à danser. Pendant une tournée aux Etats-Unis, les champions du monde de la danse latine - Corky et Shirley Ballas, ont repéré le talent de Julianne et Derek, et leur offrent l'occasion de partir avec eux étudier la danse professionnelle à Londres.
Donc, à l'âge respectivement de 10 et 13 ans, Julianne et Derek sont partis pour cinq ans d'étude à la prestigieuse école des arts du spectacle 'Italia Conti' avec le fils des Ballas, Mark - et tous ensemble, ils ont appris non seulement toutes les formes de danses imaginables mais aussi la chanson !

En effet, durant leur séjour à Londres, Julianne, Derek, et Mark ont formé un groupe Pop, qui s'appelait 2B1G - de plus Julianne est devenue la seule américaine à gagner les titres de Junior Blackpool World Latin Champion et International Latin Youth Champion à l'âge de 15 ans!
Après cinq ans d'études en Angleterre, Julianne et Derek sont rentrés en Amérique pour finir leurs études mais, l'esprit aventureux de Julianne était trop fort et après une année d'étude à l'école des Arts du Spectacle à Las Vegas elle va à Los Angeles pour commencer une carrière de chanteuse, compositrice, danseuse et actrice! Cependant, malgré plusieurs 'spots' dans quelques pubs à la télé, le rôle de l'assistante chorégraphe pour le vidéo Wind It Up de Gwen Stefani et des petits boulots comme danseuse, la pauvre Julianne se trouvait dans une situation précaire et bientôt elle éprouva des difficultés à payer le loyer de son apartement !
Tout semblait perdu, quand, par chance, Julianne apprit que le responsable de la célèbre l'émission de télé Dancing With The Stars cherchait des danseuses d'ambiance. Heureusement, elle fût recrutée - mais, ce n'était tout, parce qu'après seulement trois semaines dans ce travail, le célèbre producteur Irving Azoff lui a demandé si elle pouvait chanter aussi bien que danser. Le reste, comme on dit, c'est l'histoire - parce que cette rencontre menait à une autre aventure avec le chef de l'émission, Jared Paul, qui offre à Julianne un contrat pour devenir une des danseuses vedettes dans son show. Le résultat est incroyable - pendant deux années consécutives Julianne est élue championne de Dancing With The Stars, en 2007 elle a enregistré un single Will You Dance With Me qui figura dans le top 100 US pop charts - et, début 2008, elle sort un album simplement appelé Julianne Hough avec Mercury Records à Nashville, dont le morceau "That Song in My Head" est devenu un tube de Country, et fait de Julianne une vedette! Depuis, cette super fille blonde a fait une tournée avec Brad Paisley, Jewel, et Chuck Wicks - et est même apparue dans la vidéo de Snoop Dog pour la chanson "My Medicine".
Alors, quand Dreamwest offre l'occasion de parler avec cette 'Star' de la télé, la danse, et de la musique Country on ne peut pas refuser! Pour le plaisir de nos lecteurs, voici notre interview avec Julianne Hough!

DREAMWEST: Votre biographie précise que vous avez commencé à danser dès l'âge de trois ans. Souvenez-vous de l'âge auquel vous avez chanté pour la première fois?
JULIANNE: A peu près le même âge! Je voudrais toujours faire plus, même quand j'avais huit ans, c'était mon but de devenir chanteuse avant mon dix-neuvième anniversaire. C'était fou - mais, j'aime depuis toujours la musique Country! Cependant, lorsque j'étais à Londres, je faisais partie d'un groupe de pop avec mon frère Derek et mon partenaire de danse, Mark. Il faut dire qu'on était obligés de chanter dans ce groupe - personnellement, je préférais chanter Country et les garçons du Rock - mais ce sont les adultes qui ont décidé pour nous!
DREAMWEST: Pouvez-vous mettre en relief un peu les cinq années

que vous avez passés à Londres?

JULIANNE: L'expérience était incroyable! Au début, Derek et moi avions l'idée de rester seulement trois mois là-basparce qu'on n'avait pas assez d'argent pour rester plus longtemps, mais grâce à Corky et Shirley Ballas, on a obtenu une bourse pour suivre cinq années d'études à l'école 'Italia Conti' où j'ai appris énormement de choses! Même maintenant, mes expériences faites là-bas m'incitent à ouvrir une école équivalente ici aux Etats-Unis. Vous savez, gagner deux titres internationaux de danse à quinze ans m'a changé la vie. Il faut apprendre la discipline et avoir une détermination forte pour affronter de tels challenges - alors, j'étais secouée quand je suis rentrée en Amérique. J'ai vite constatée que les copines de mon âge n'avaient pas la même détermination pour réussir dans la vie. C'était grâce à l'italia Conti que je suis devenue une personne capable de prendre sa vie en mains.

DREAMWEST: Quels événements vous ont conduit à participer à l'émission de télé 'Dancing With The Stars?'

JULIANNE: Quand je suis arrivée àLos Angelesje n'avais que 2000 dollars en poche! En vérité, j'avais menti à mon père en lui disant que j'avais 5000 dollars . J'ai pris n'importe quel boulot de danseuse - des pubs, des shows de télé, chorégraphie, tout ça simplement pour payer le loyer de mon appartement. Le jour où je n'ai eu plus assez d'argent pour le payer il m'arriva une chose incroyable, : j'avais entendu dire que 'Dancing With The Stars' avait besoin des danseuses d'ambiance, vous savez, simplement pour ajouter un peu de d'extra dans le spectacle. Dieu merci qu'ils m'ont pris,e parce qu'après trois semaines, Irving Azoff - qui a travaillé avec The Eagles, Stevie Nicks et beaucoup d'autres vedettes, m'a demandé si je pouvais chanter. Quand j'ai interprété quelques morceaux pour lui, il m'a dit, 'OK, on va faire un disque ensemble!' Plusieurs semaines plus tard, le producteur de 'Dancing With The Stars' m'a offert une place pour être une des danseuses principales du show. J'hésitais un peu, parce que je voulais vraiment devenir chanteuse, et pas seulement une danseuse qui chante de temps en temps. Mais, en fin de compte j'ai accepté. C'est bien connu que dans l'industrie de la musique d'aujourd'hui, ça ne fait pas de mal de faire de la télé!

DREAMWEST: Expliquez-nous comment vous avez réussi à produire votre premier album?

JULIANNE: En effet, on avait plusieurs rendez-vous avec des labels majeurs différents qui nous ont offert de 'bonnnes conditions' - mais, Luke Lewis de Universal nous a attirés le plus, parce qu'il n'avait pas regardé 'Dancing With The Stars,' ni même vu mon visage! Il a entendu simplement ma voix, et pour lui c'était sufissant pour me proposer un contrat. J'avais juste fini le deuxième show avec l'émission, quand Luke m'a demandé d'enregistrer l'album. C'est complètement fou, mais on a fait cet album en seulement six semaines! Normalement, cela prend beaucoup de temps !

DREAMWEST: Quels sont vos projets pour 2009?

JULIANNE: Je suis en train d'écrire pour mon deuxième album qui va sortir l'année prochaine. Il y aura des tournées en Amérique et outre-mer. Mais, vous savez, j'apprécie beaucoup mes fans et j'aimerais les voir plus souvent après les concerts, les émissions de radio, et les promotions. Ils sont là pour moi - j'aimerais être là pour eux aussi! Je pense que 2009 sera une bonne année pour interpréter un rôle dans un film ou deux - mais, ça dépend des autres.

DREAMWEST: Avez-vous déjà visité la France?

JULIANNE: Oui - quand j'avais dix ans! J'adore la France! Mais, la prochaine fois - j'aimerais voir beaucoup plus de ce pays empli de culture !

DREAMWEST: Qu'est-ce que vous aimez écouter comme artistes actuellement ?

JULIANNE: Oh, il y a tellement! Brad Paisley, Chuck Wicks, Jewel, Keith Urban, Emerson Drive, et U2 - j'écoute U2 tout le temps!

Vous n'êtes pas seule Julianne Hough! Peut-être qu'un de ces jours, on aura la chance de vous voir en France avec Bono et le band. Après tout parfois les rêves deviennent réalité!

POINT MUSIQUE
DREAMWEST

PATRICK ET SYLVIE VOUS ACCUEILLERONT
DANS LEUR UNIVERS COUNTRY WESTERN

AU CŒUR DES MAUGES, VOUS Y TROUVEREZ :
BOTTES , CONFECTION HOMMES-FEMMES, VÊTEMENTS CUIRS ET DAIMS, TENUES POUR ASSOCIATIONS ET CLUBS DE DANSE COUNTRY. ACCESSOIRES AMÉRICAINS ET INDIENS.Exposant sur festivals et bals

WILDCREEK
VÊTEMENTS ET
ACCESSOIRES AMÉRICAINS

3 bis rue du Commerce 49600 BEAUPREAU
Ouvert du mardi au vendredi de 10H à 12H30 – 14H30 à 19h et le samedi de 10H à 19H.
Tél: 02 41 71 02 92 patetsyl@yahoo.fr

David Church

Immortel – c'est le mot qui vient à l'esprit lorsqu'on écoute la musique du légendaire Hank Williams. Dans un monde où le Country Rock et la Pop dominent les ondes des stations de 'Country Radio' il est toujours rafraîchissant d'entendre encore le son d'un des fondateurs de la musique Country. En vérité, la musique 'traditionnelle' n'est pas morte ! Au contraire, grâce à une nouvelle génération d'artistes qui ont pris le relais des gens comme Hank, on peut même dire que la musique 'traditional Country' connait une renaissance, et devient actuellement plus populaire que jamais!

AIGLE NOIR

VÊTEMENTS COUNTRY WESTERN
FABRICATION ARTISANALE DE CUIRS - SELLERIE - OLD TIMES
HOLSTERS.

GO'WEST

212 AVENUE DU GENERAL DE GAULLE 33290 BLANQUEFORT
TEL : 05.56.28.14.01 OU : 06.61.21.30.45
WWW.AIGLE NOIR WESTERN

HORAIRES : DU MARDI AU SAMEDI 9H30 À 12H ET DE 13H30 À 19H (OUVERTURE LE MARDI À 10H)

Inévitablement, certains artistes surclassent les autres, David Church compte parmi les meilleurs exemples de vedettes de la nouvelle génération qui porte le flambeau de la musique Country traditionnelle!

Son histoire est un peu atypique car il n'a pas commencé sa carrière comme chanteur et musicien dans l'industrie de la musique Country. "Lorsque j'étais gamin, j'admirais Hank Williams, Lefty Frizzell, et Jimmie Rodgers." explique-t-il. "Mais, vous savez, parce que mon père jouait du banjo à cinq cordes, j'étais plus orienté vers le Bluegrass et la musique de Lester Flatts, Bill Monroe, et Ralph Stanley." En effet, pendant dix ans, David et son frère ont joué dans un groupe de Bluegrass qui s'appelait 'Open Highway' et ont même sorti 4 albums, dont Over The Edge qui fut un succès en Amérique.

Cependant, en 1999, après son mariage avec la belle chanteuse de Country, Terri Lisa, David décide de changer sa tendance musicale et devenir un artiste Country. "J'adorais toujours la musique de Hank Williams! Même quand j'étais sur la scène avec 'Open Highway', j'ai mélangé quelques morceaux de Country avec le Bluegrass!" dit David. "Ce sont des paroles qui évoquent la vie quotidienne : la douleur, la joie, l'amour, la détermination pour franchir tous les obstacles qui font partie de notre existence dans ce monde. La musique Country parle de tout avec sincérité et émotion! C'est pourquoi, après m'être marié avec Terri Lisa, on a décidé ensemble, que je devrais chanter de la musique Country plutôt que du Bluegrass."

Au début de 2001, David et Terri Lisa ont vu la naissance de leur premier album Country, Custom Made et le succès fût au rendez-vous. "Après la sortie de mon premier album avec ma femme, Hillcrest Records au Canada m'a offert la possibilité de mettre un des morceaux de mon album sur une compilation qu'ils voulaient envoyer en Europe et en Australie. Sans vraiment réfléchir, j'ai dit "D'accord" - Mais, il faut avouer que j'étais loin d'imaginer à cette époque à la tournure que ça allait prendre !"

Le résultat fût énorme! Grâce au succès de la compilation, le monde a découvert l'album Custom Made et le track You've Got the Key, N°1 dans le chart Country des Pays-Bas, numéro 6 en Allemagne et en Italie. Donc, il n 'était pas surprenant qu'en 2002, David et Terri Lisa soient invités à effectuer une tournée en Europe avec 35 concerts en Allemagne, Pays-Bas, Danemark, et Belgique.

Le succès de David et Terri Lisa en Europe n'est pas passé inaperçu en Amérique parce qu'en 2003, David fût invité par la célèbre chaîne de télé Country Music Television pour fêter dans leur émission la commémoration du souvenir de Hank Williams, 50 ans après sa mort. "C'était un grand honneur pour moi!" explique David. "Hank Williams a écrit des chansons inoubliables sur la vie de tous les jours qui ont touché le cœur de tout le monde. De plus, il a réussi à créer un son qui était vraiment révolutionnaire pour son époque."

Le concert, avec David et Don Helms, le célèbre guitariste de Hank fût applaudi non seulement par les fans de ce dernier, mais aussi par les téléspectateurs. David a conquis son public et réalisé une bonne audience, grâce notamment au fait qu'en 2003, il a sorti l'album A Legend Froze In Time en hommage à son idole Hank Williams. Cet opus qu'il a enregistré avec Don Helms, connut un tel succès que le nom de David Church est devenu synonyme de Hank Williams.

Après des années de tournées, en 2006 David a reçu l'award de RISING LEGEND du National Traditional Country Music Association et il a composé l'indicatif de l'émission de catch américain SMACKDOWN qui fait partie du WWE (World Wrestling Entertainment.)

En outre, début 2008, il a fait des concerts sur la croisière du célèbre DJ Kevin Richards - et David est invité encore au début de 2009 à jouer avec d'autres vedettes, parmi lesquelles on peut nommer Mark Chesnutt et Dale Watson.

On peut voir aussi David et Terri Lisa dans l'émission télévisée MIDWEST COUNTRY de RFD-TV chaque mois. Pas mal ! Surtout quand on sait que cette émission attire plus que 130 million téléspectateurs via le câble et le satellite dans tout le pays.

2009 va être une année comblée pour David et Terri Lisa - des tournées pour promouvoir leur album actuel Softer Side of Blue, la télé, les interviews avec la radio et la Presse, et l'enregistrement d'un nouvel album.

Bien sûr, Dreamwest ne pouvait pas s'empêcher de lui poser la question la plus importante de toutes - 'Voulez-vous venir jouer en France?'

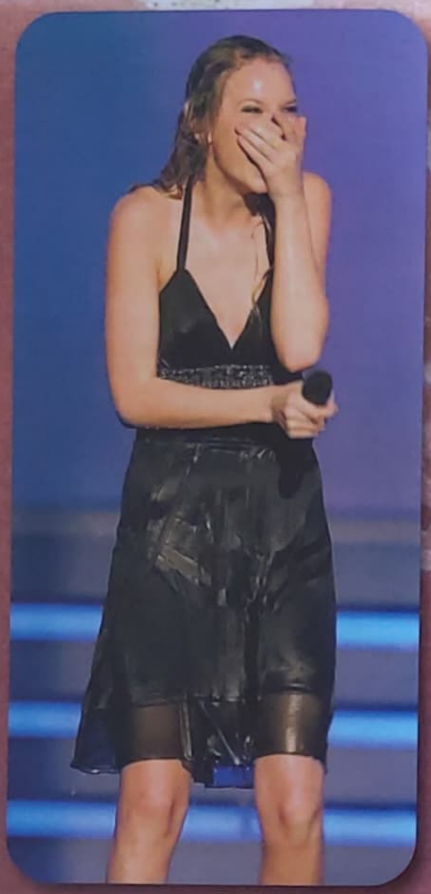
"Ah, ça dépend des Français! Mais, Terri Lisa et moi voudrions vraiment venir voir ce magnifique pays, si c'est possible!"

Alors, c'est à nous de jouer!

www.davidchurch.net www.myspace.com/davidchurchcountry

Taylor Swift

En une phrase : elle est la belle auteur-compositeur-interprète qui a bouleversé l'univers de la musique Country ! Âgée d'à peine 19 ans, Taylor Swift a tout le monde à ses pieds!



Son histoire est vraiment un conte de fées - à l'âge de 10 ans, elle a commencé à chanter au festivals et foires de Country, gagné des compétitions de karaoke, et a même enregistré des démos en studio! Un an après, elle était choisi pour interpréter l'hymne national devant des milliers de gens pendant le match de basket-ball des Philadelphia 76ers. Après avoir appris à jouer de la guitare, et composé des chansons, à l'âge de 12 ans, Taylor a convaincu ses parents de déménager de sa ville natale de Wyomissing, Pennsylvania, pour la ville de Hendersonville, tout près de Nashville en Tennessee. Heureusement que ses parents se soient rapidement aperçus des talents de leur fille, et l'ont soutenue jusqu'au point où elle devint la plus jeune artiste à signer un contrat pour publier sa musique avec Sony/ATV.

CALIBRE 44
et ANNY COUNTRY
NORBERT VANRYSSEL
Tél: 06 84 79 23 02
LE BOURG
50600 MILLY
mail: calibre44country@hotmail.fr

BOUTIQUE COUNTRY WESTERN
WESTERNER DU GRAND OUEST
CHAPEAUX - CHEMISES
CEINTURES - BOUCLES CD
BIJOU- FIGURINES
CEINTURES à FRANGES
REPLIQUES D'ARMES
DRAPEAUX - BANDANAS
POINT MUSIQUE DREAMWEST

Pendant un 'Showcase' dans le 'Bluebird Café' à Nashville, Taylor a tout de suite attiré l'attention du célèbre magnat de la musique de Country, Scott Borchetta, qui avait justement fondé un nouveau label, qui s'appelait 'Big Machine Records' - et voilà, le commencement d'une vie nouvelle pour Taylor Swift, qui avait seulement 15 ans. En 2006, le monde a vu la sortie de Taylor Swift - le premier album de Taylor, qui contient une poignée de tubes comme Tim McGraw - Teardrops On My Guitar - Our Song - Should've said No - et Picture To Burn.

Après une série de N°1 dans les charts, la vente de millions de ses albums et singles, et son incroyable succès sur son Myspace avec plus de 40 millions de 'streams' - Taylor a clôturé l'année 2007 non seulement avec en tête le souvenir d'avoir partagé la scène avec des vedettes comme Tim McGraw, Faith Hill, George Strait, Brad Paisley, et Rascal Flatts - mais, aussi avec le CMT Music Award pour 'Breakthrough Video of the Year' et le CMA 'Horizon Award' dans les mains!

Son succès a continué en 2008 avec encore ses chansons à N°1 dans les charts, des tournées innombrables, et deux awards importants - 'Academy of Country Music: Top New Female Vocalist, et le CMT Music Award pour 'Female Video of the Year' - de plus, elle était nominé pour le CMA Award pour 'Female Vocalist of the Year' - et novembre dernier a vu la sortie de son deuxième album Fearless - dont les tracks comme Fearless - Love Story - White Horse - et Forever & Always sont déjà des tubes!

Alors, Taylor Swift a beaucoup de choses à célébrer - son anniversaire de 19 ans le 13 décembre, et elle fait qu'elle est déjà 'la Princesse' de Nashville aux yeux des fans de Country!

BOUTIQUE SELLERIE
JOLLY-JUMPER
CLASSIQUE RANDO WESTERN
A votre service sur 3 étages
depuis 23 ans
Vêtements et Accessoires
WESTERN COUNTRY BIKERS
Chapeaux STETSON. Bijoux HARPO.
Vêtements & Accessoires LAST REBELS.
CUIR COUNTY. (chapeaux & accessoires)
Impression GRAPHITEE.
Point musique DREAMWEST
WELCOME
CHATEAU-CHINON
21 ter boulevard de la républiqu
tel/fax 03.86.79.42.36
58120 Chateau-Chinon ville
jollyjumper2@wanadoo.fr

l'importance pour nous tous. Le bassiste est venu avec sa femme et sa fille...C'est une expérience que nous partageons tous. Et nous prenons beaucoup de photos !

RA: Vous êtes maintenant une superstar , regrettez-vous le temps ou vous jouiez dans les bars?

DB: Mais j'y joue encore! De temps en temps, juste pour le fun, on peut jouer dans un bar ou un petit club...C'est très différent des grosses scènes mais le jeu y est le même: il faut donner aux gens qui sont venus vous voir même s'ils ne sont que quelques uns...C'est retourner au temps de nos début et ça fait du bien, c'est plus intime.

RA: Qui vous a donné le virus de la country music ?

DB: A la maison, ma mère écoutait Marty Robins et les Beach Boys pour les harmonies vocales. Papa écoutait Hank Williams et mes sœurs Madonna et U2... Personne n'était vraiment musicien mais toutes ces influences m'ont bercé enfant. A 17 ans, j'écoutais Hank Williams, Waylon Jennings et Merle Hagard et je me disais : « Waow! C'est ça que je veux faire! » Alors à 19 ans, je suis parti pour Nashville et là, je me suis dit que si je voulais jouer de la country, je devais d'abord en connaître les racines. Je suis allé dans un de ces Honky tonk consacré à la musique country traditionnelle et j'ai écouté. J'ai travaillé tout le répertoire classique country et, après mon apprentissage, je me suis dis que j'étais prêt pour composer ma country music.

RA: On dit que vous êtes un bosseur, je vois à quel point!

DB: Si on veut bien faire quelque chose, il faut travailler. Et la country music est tellement vaste!

La country est faite pour faire se rencontrer des gens et laisser découvrir ses différents aspects : pop country, rock country, cajun, bluegrass...etc... mais ce n'est pas important de mettre une étiquette, C'est de la musique, c'est celle qu'on aime et elle est teintée de toutes ses influences en même temps. Il n'y a pas de barrières à mettre, je chante mes chansons et celles de Marty Robbins sur scène et c'est bien ainsi.

RA: Ce sont des histoires à partager...

DB: Oui, c'est exactement ça...Partager c'est ce qui est important.

RA: Pour finir, Dierks, pouvez vous choisir trois chansons qui comptent pour vous ?

DB: Eh bien, KeithWhitley:Don't close your eyes; Hank william : House of gold; Marty Robbins: Singin the blues and Waylon Jennings : Luckenbach Texas...Oups! Il y en a quatre non ?

C'est difficile de choisir cette chanson ou celle-là...

La country c'est un univers si vaste ! On peut y entrer par Carrie Underwood et aller après vers WaylonJennings puis virer vers la country rock...Cette musique a des racines très profondes et on peut y entrer par des portes différentes mais toutes font partie de la même famille. C'est comme peler un oignon : on trouve toujours une autre peau quand on en a enlevé une...

RA: Merci Dierks pour cet agréable moment passé pour les lecteurs de DREAMWEST...

DB: C'était un plaisir pour moi Et il est parti pour faire les balances du show du soir... Je suis sûre que vous avez senti comme moi que ce garçon n'est pas seulement un musicien agréable à regarder...Il a le petit supplément d'âme en plus qui fait les grands artistes. Et d'ailleurs, le concert du soir l'a bien prouvé au public français...Une petite anecdote avant de vous quitter. A la fin du show ce soir là, Dierks est allé, comme il se doit, signer des autographes et dédicacer ses disques. Il est resté là pendant tout le concert suivant, sans s'arrêter de signer. Son manager de tournée a essayé de le faire stopper plusieurs fois car on voyait bien qu'il était épuisé par le show et le décalage horaire...A la fin, il lui a dit : « arrête Dierk, tu es vraiment épuisé, tu as assez travaillé! » Et Dierks a répondu « Mais, ce n'est pas du travail... » Et il a continué de signer jusqu'à ce qu'il n'y ait plus personne...

TIM Mc GRAW PARFUM

Le premier parfum de Tim McGraw appelé 'McGraw by Tim McGraw' et développé par Coty Beauty Inc, est disponible depuis août dernier! La campagne de publicité à commencé à Los Angeles avec une série de photos prises par le célèbre photographe Michel Comte. Quant à la bouteille elle-même, rectangulaire avec une capsule argentée et un col cuir noir qui ressemble au bord d'un chapeau de Cowboy. Le parfum à l'intérieur est une fragrance boisée et épicée avec des touches de bergamote, muscade, lavande, mousse, ambre, patchouli, bois de santal, et whisky de malt!
Enfin on trouve non seulement la recette pour attirer les filles, mais aussi, c'est presque un grand cru Nashvillien!

Quand on pense ville de Calgary au Canada, on évoque immédiatement le rodéo!
Mais, il ne faut pas oublier que Calgary est aussi connue comme une pépinière de la musique Country, et si on veut voir un exemple d'une bonne 'récolte' -
on n'a pas besoin de chercher plus loin avec le groupe Jo Hikk!

JO HIKK

Composé des deux frères, Kelly et Kenny Sitter, Al Doell, et Al Rheaume - cette bande de copains est maintenant parmi les meilleurs artistes sur la scène Country Rock canadienne. Nominés en 2007 dans la catégorie "Chevy Truck Rising Star Award" et cette année dans la catégorie "Top New Talent of The Year Group or Duo" pendant les "Canadian Country Music Awards" - ce groupe a attiré l'attention non seulement du public canadien, mais aussi 'le niveau supérieur' de Nashville. Alors, qui est vraiment ce groupe qui s'appelle Jo Hikk? Heureusement que récemment Dreamwest a eu l'occasion de réaliser une interview avec le chanteur principal, Kelly Sitter qui nous permet de répondre à cette question!
"Mes parents sont musiciens, et, bien sûr, mon frère aîné, Kenny, aussi - alors, c'était tout à fait naturel pour

JO HIKK
RIDE – HIKK RECORDS

Le premier album de JO HIKK fait certainement partie des meilleurs albums de Country Rock canadien actuel, et le premier titre "ride" est un exemple parfait du talent de ce goupe de Calgary. C'est rapide, rythmé, ce qui explique pourquoi JO HIKK est bien sur les ondes des stations de radio Country au Canada et perce même sur le marché américain. "Scarecrow" nous remet les pieds sur terre, à la ferme avec monsieur l'épouvantail. Plaidoyer contre les promoteurs de construction, alors que West Texas Crude est le portrait d'une belle fille du Texas, irrésistible comme Aphrodite, mais un peu sauvage comme le pétrole brut du 'Lonestar state. Avec "pimp my tracto" on rentourne à la ferme, mais cette fois avec une machine digne des bolides avec les moteurs gonflés ! Shame on the Moon accuse la lune de provoquer la séparation d'un couple, mais l'amour reste présent avec le super dansant Sweet City Woman - sauf si vous suivez la fille du diable dans une danse mexicaine endiablée. Wow, ça c'est fort ! Viva las senoritas ! Suck it up est une leçon pour nous tous nous invitant à rester 'cool' dans n'importe quelle situation, la vie est trop courte après tout ! Si on veut dire 'Merci' à notre ami, la radio - c'est ici dans ce morceau merveilleux My kind of radio - un hommage sincère et nostalgique, qui nous mène jusqu'à It's only monday, ou comment le temps traîne pendant la semaine, et, quelquefois, dans la vie. Pour le dernier morceau, JO HIKK a voulu nous laisser avec une danse magnifique qui remplit les pistes de danse dans les clubs et festivals canadiens. Closer est tout simplement entraînant. Ah, bravo, mes amis JO HIKK - vous me faites rêver!

www.johikk.com- youtube-jo hikk-closer

moi de suivre leurs traces. J'ai commencé à apprendre à jouer de la guitare dès l'âge de cinq ans, et je peux dire que je n'ai jamais songé à faire une autre carrière. J'ai trente-six ans maintenant, et je suis incapable de réparer ma voiture si elle tombe en panne, et je ne sais même pas bricoler chez moi! J'ai honte de l'avouer - mais, que puis-je faire? J'ai consacré ma vie à la musique!"

C'est un dévouement qui a déjà mené Kelly à partager la scène avec des vedettes canadiennes comme Julian Austin, Lisa Brokop, Aaron Pritchett, George Canyon, et Paul Brandt. On peut remarquer que le reste du groupe, avant de faire partie du groupe de Jo Hikk, ont aussi suivi un parcours similaire! Kenny lui-même a non seulement joué, comme son frère, avec Julian Austin et Lisa Brokop - mais aussi avec Matt Minglewood, Charlie Major, et Toby Keith!

Quant à Al Doell et Al Rheaume, respectivement, ils ont côtoyé des artistes comme Blue Oyster Cult, Trooper, April Wine, Loverboy, et Diane Chase.

Après une telle expérience il était inévitable que la qualité de leur performance soit remarquée par les professionnels, et en 2006, Jo Hikk a signé un contrat avec MCC Entertainment/Landis Productions pour leur premier album avec le célèbre artiste/producteur George Canyon.

"C'était grâce à notre EP de 5 morceaux que nous étions été pris au sérieux par les gens de Nashville," dit Kelly. "Un jour, notre manager, Rick Mizzoni, m'a téléphoné en disant que George Canyon avait des chansons pour nous qui venaient directement de Nashville. Bref, George avait une poignée de chansons écrites par des gens qui avaient l'habitude d'écrire des tubes pour des chanteurs comme Tim McGraw! Je ne pouvais pas y croire! Une minute après, nous étions à Calgary dans un studio à Nashville en train d'enregistrer un album avec des musiciens qui jouent avec des plus grandes vedettes de Country! C'était génial, mais complètement dingue!"

Dingue, peut-être! Mais le résultat est le super album Ride - un chef d'œuvre qui contient des tracks comme Pimp my tractor (écrit par Jo Hikk) et Closer - un tube dans les top 20 des radio charts, et le favori des clubs de Linedance!

Il est évident que Jo Hikk part à la conquête d'un public mondiale, et que son avenir va être, c'est le moins qu'on puisse dire, très prometteur!

"On va sortir quelques tracks en plus de notre album pour les stations de radio, faire une tournée, et ensuite préparer notre prochain album. Cette fois, je voudrais qu'au moins la moitié des chansons soit écrite par nous-même!"

Comme on a l'habitude à Dreamwest, on a clôturé l'interview avec la question qui dit tout concernant les goûts de nos artistes interviewés. A la question : 'Qui sont vos 5 artistes favoris?'

Kelly n'a pas hésité une seconde - "Oh, Paul McCartney, Taylor Swift, Sugarland, Garth Brooks, et Tom Petty! Mais, puis-je en ajouter un autre?"

"Bien sûr,"ai-je répondu "Vous pensez à qui?"

"Eh bien," dit Kelly. "A un groupe de fêtards qui s'appelle Jo Hikk!" Kelly éclate de rire - et moi aussi!

Voir: www.johikk.com

Southside of Heaven.
Clip visible sur DREAMWEST.net

ALBUM EN VENTE DANS LE RÉSEAU DREAMWEST

"Un mélange de Bob Dylan et Billy The Kid" est la réflexion que m'a faite la personne à qui j'avais confié que j'aurais la chance de réaliser une interview du célèbre chanteur Texan Ryan Bingham pendant le Berck Country Rock Festival. C'est vrai, si on croit tout ce qu'on lit dans la presse ou sur le net, il est facile d'imaginer Ryan comme un 'dur' directement issu des pages de l'histoire du Far-West - un anachronisme, qui, par une faille spatio-temporelle, se trouve dans notre époque au lieu du dix-neuvième siècle!

RYAN BINGHAM

Il est clair que Ryan a vécu des moments très difficiles durant sa jeunesse. Il chante avec une voix rauque qui témoigne de tout ce qu'il a déjà connu pendant ses 25 ans de vie. Mais, en vérité, ce jeune homme n'est pas quelqu'un d'amer ou au caractère difficile. C'est un artiste très talentueux qui exprime ses années de souffrances dans des chansons entraînantes qui relatent sa vie quotidienne dans le circuit des rodéos de 'West Texas' et 'New Mexico.'

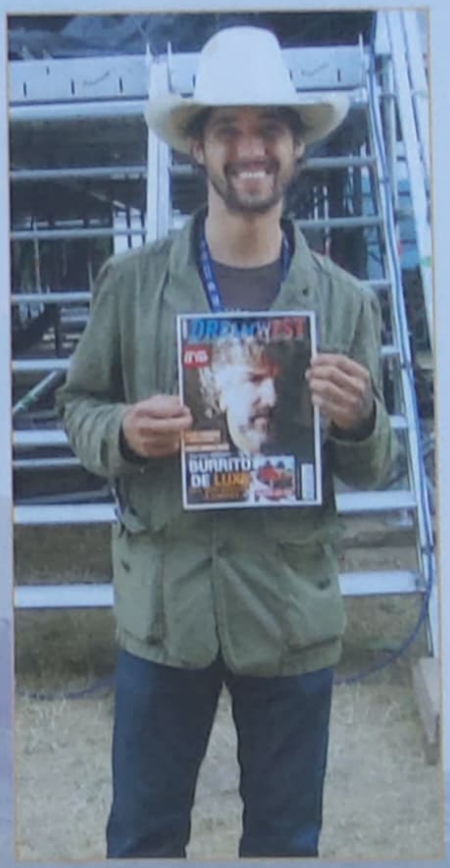
"J'étais élevé avec la musique de Woody Guthrie, Marshall Tucker, Bob Wills, et Bob Dylan," dit Ryan. "Toute ma famille travaillait dans le monde de Rodéo, et mon oncle était un champion de rodéo de taureaux. Alors, pour moi, il était naturel d'être un cavalier pendant de rodéos, et de chanter dans les parkings en m'accompagnant de la guitareensuite."

Romantique, non? Pas vraiment! La vérité c'est que pendant son adolescence, les parents de Ryan ont perdu leur ranch, et pauvre Ryan et sa sœur, Maren, se trouvèrent livrés à eux-même. "Nous étions toujours en train de déménager de ville en ville, de maison en maison - quand mes parents ne pouvaient plus payer les factures, nous étions expulsés. C'étaient des gens très gentils mais incapables de diriger leur vie. A la fin, ma sœur et moi n'eûmes d'autre choix que de suivre nos propres chemins."

Pour Ryan, la seule façon d'éviter de tomber complètement dans la misère était le rodéo. Mais, il avait un autre atout en main : sa guitare! "Un propriétaire d'un bar m'a entendu pendant un rodéo et m'a demandé de jouer chez lui chaque mercredi soir. J'ai fini par jouer dans plusieurs bars et clubs au Texas et New Mexico."

Bref, les événements se sont enchaînés très vite pour Ryan, et après seulement quelques années, il avait déjà enregistré deux albums - "Lost Bound Rails" et "Wishbone Saloon". Texas aimait Ryan, surtout la ville de New Braunfels où il faisait les premières parties pour d'artistes comme Cross Canadian Ragweed, Pat Green, Chris Ledoux, Billy Joe Shaver, Joe Ely, Gary P. Nunn, Ray Wylie Hubbard, et Dale Watson.

Southside of Heaven.
clip visible sur DREAMWEST.net

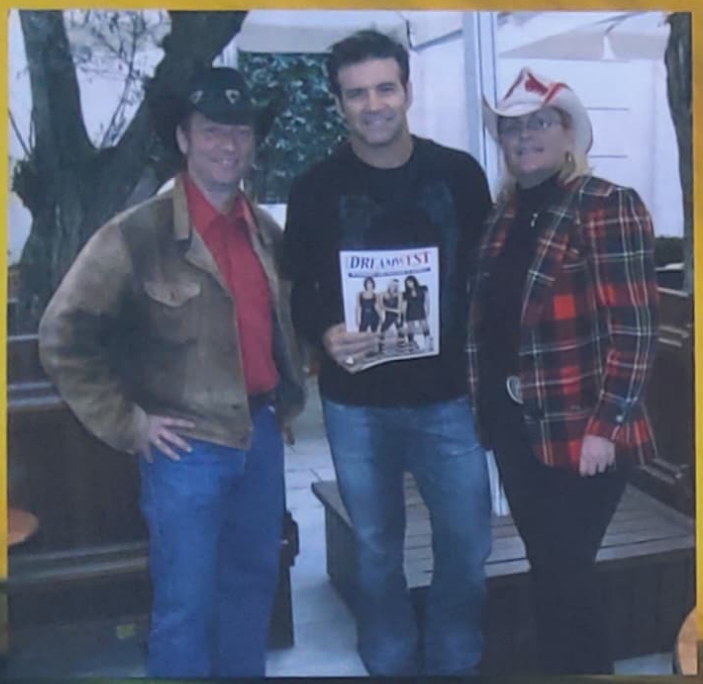


Cependant, Ryan avait la bougeotte, et la possibilité de jouer à Eurodisney d'autant qu'il se trouvait à Paris. C'est à cette occasion qu'il y a rencontré Carlton Moody, qui lui a proposé d'enregistrer des tracks dans son studio à Nashville. Il faut dire que pour la plupart des gens après ces voyages au Texas, Paris et Nashville auraient pris un peu de repos, mais ce n'est pas le cas Ryan et sans prendre le temps de faire une pause lui et son groupe 'The Dead Horses' se retrouvent à Los Angeles devant un public enthousiaste et notamment devant le célèbre guitariste du groupe 'The Black Crowes' - Marc Ford.
"Marc est devenu mon producteur. C'est grâce à lui que j'ai produit l'album Dead Horses et mon nouvel album Mescalito."

Ce qui est évident c'est que les gens du label 'Lost Highway' savaient exactement ce qu'ils faisaient quand ils ont signé Ryan Bingham! La sortie de son album Mescalito est la preuve qu'ils ont trouvé une vedette de la musique à la fois Country et Americana et comme on dit - 'dans un seul paquet !' Pour couronner le tout, Ryan s'avère être "une bête de scène" et un bourreau de travail - "Je pars prochainement pour une tournée en Australie pour faire la première partie de Kasey Chambers," disait-il. " Ensuite, je dois faire une tournée à travers les Etats-Unis et je suis en train d'écrire un autre album qui est prévu pour en 2009."
Pas mal pour un gars qui admet d'avoir seulement écouter la musique des artistes de Country des années 60 et 70 pendant les années 90 !
Je dois dire que je ne pouvais pas résister à l'envie de lui demander ce qu'il aime écouter en ce moment - "Oh, j'aime le Rolling Stones, The Black Keys, Radiohead - mais, vous savez, j'aime toujours les anciens comme The Marshall Tucker Band, et Bob Wills. C'est mon passé, après tout!"

Oui, le passé, le présent, le futur - peut-être, après tout on pourrait ajouter qu' il y a quelque chose de Bob Dylan et Billy The Kid en lui. Après tout Billy était une légende vivante, Bob aussi alors dans un futur proche pourquoi pas Ryan aussi?!
Voir : www.binghammusic.com

ROCH VOISINE



QUEL PLAISIR D'AVOIR OBTENU UNE ENTREVUE AVEC ROCH VOISINE !

NOUS AVONS PU DISCUTER ENSEMBLE DE SON DERNIER ALBUM « AMERICANA », SORTI FIN AOÛT.

En effet, dès la première écoute, nous avons tellement ressenti l'ambiance et le son de Nashville, que nous avions si bien connu lors de l'enregistrement de notre album, qu'il nous a été d'autant plus agréable d'en parler avec lui. Roch Voisine, chanteur à succès, qui a conquis le public français depuis 1989 avec « Hélène » vient donc de sortir un disque étonnant et surprenant, composé d'un subtil mélange de reprises Country, Folk et Rock & Roll. De Johnny Cash à Dolly Parton, en passant par Bob Dylan, Elvis Presley et également une adaptation américaine d'un titre de Gilbert Bécaud, on se laisse facilement transporter par l'interprétation tout à fait personnelle de Roch. « Dès la première écoute, on perçoit que l'artiste s'est senti très à l'aise pour enregistrer quelques-unes des plus belles chansons américaines » Georges Lang.

Steve & Heather : *Cet album qui sonne très « americana » est-il un peu un retour aux sources ?*
Roch Voisine : J'ai fait un voyage dans mon passé. J'ai essayé de le faire le plus intelligemment possible, de le partager avec des gens qui m'écoutent déjà en France et en espérant faire plaisir aussi aux gens qui aiment la Country Music. C'était me replonger dans cette musique, avec surtout ses sonorités, ça m'a fait du bien ! Ca m'a permis de me retrouver un peu... tout ce côté « singer, songwriter » Country, un peu Folk... tout cela pour moi, c'est du « bonbon », je suis comme un poisson dans l'eau là dedans.

Steve & Heather : *Quelle est l'idée maîtresse qui vous a guidé dans le choix des titres ?*
Roch Voisine : On a été obligé quelque part de faire un choix par rapport à un public large. Comme vous le savez, il y en a beaucoup plus, mais quitte à choisir, on s'est dit que tout le monde a déjà entendu cette chanson là, à travers les choix qu'on a faits. On a pris ce qu'il se faisait de plus populaire dans la chanson Country.

Steve & Heather : *Le choix du son, des arrangements et bien sûr de Nashville, tout cela avait été prépondérant pour l'enregistrement de notre album, nous pensons que vous n'avez pas choisi cette ville par hasard ?*
Roch Voisine : Ah oui ! Personnellement, j'ai déjà souvent travaillé à Nashville, même sur mes albums français qui sont parus ici depuis vingt ans. C'est sûr que pour moi, c'était à la limite très rassurant, mais avant tout, il fallait avoir une ambiance... genre, on peut faire ça n'importe où, en tout cas en Amérique, j'aurais pu le faire à Montréal, Toronto, Calgary, ou n'importe où aux Etats-Unis. Mais pour vraiment s'assurer d'avoir l'ambiance sonore, les yeux fermés il fallait être là ! Je pense que c'est incontournable et si j'en faisais un autre, je retournerais encore là-bas, le faire comme ça !

Steve & Heather : *C'est vrai que l'ambiance de Nashville est extraordinaire. L'impression qu'on en a gardée est que tout est fait pour mettre l'artiste en confiance et qu'il se sente à l'aise.*
Roch Voisine : On se sent entouré ! Les gens sont contents de venir jouer pour toi. Ils ont pris leur décision avant de venir, ils sont là, contents de te voir, ils te disent bonjour, te regardent dans les yeux... tu n'as pas cette impression là quand tu travailles avec les autres.

Steve & Heather : *Oui, certainement ! Les musiciens, dont nous avons eu certains en commun, y sont pour quelque chose.*
Roch Voisine : Les gars ne se cassent pas la tête là-bas ! Ils sont habitués à faire ça depuis qu'ils sont tout jeunes. Tu leur expliques pas le son que tu veux, tu peux leur dire ça c'est assez, ou non c'est trop. Ils te donnent naturellement. Ils comprennent tout de suite, c'est à dire qu'ils essayent comme par exemple dans « The City Of New Orleans », le gars quand il a mis son petit thème dedans,

c'est un thème qui n'existait pas avant, mais ça marche ! Ils ont été finalement très heureux de faire des standards qu'ils ne faisaient pas très souvent.

Steve & Heather : *Justement, comment s'est déroulé tout le travail d'arrangement, car malgré la diversité des titres, on sent bien un fil conducteur ?*
Roch Voisine : On a essayé de modifier sans trop s'éloigner de l'original. J'aurais pu tout refaire complètement, mais là c'est un risque que les gens ne reconnaissent pas la chanson. C'était vraiment marcher sur des œufs finalement, travailler par petits points, arrangement par arrangement. Est-ce qu'on va trop loin ? Est-ce qu'on le perd ? Peut-on aller jusque là ? On s'est posé la question à chaque chanson. On aurait pu aller beaucoup plus loin, mais je pense qu'en étant conscient des oreilles qui allaient écouter, il ne le fallait pas.

Steve & Heather : *Toutefois, on entend bien, par exemple dans « Ring Of Fire » ou « Ode To Billy Joe », qu'il y a une recherche de modernité dans cet album ?*
Roch Voisine : Oui, il ne fallait pas aller trop loin là dedans, mais il fallait quand même qu'elle soit là ! Certains des gars qui avaient joué sur la version originale ont naturellement trouvé des choses pour les rafraîchir, leur donner un petit brin de modernité, ce qui était important. Sans non plus les pousser à la limite du Pop, on ne voulait pas s'en détacher tant que ça.

Steve & Heather : *Et alors, tout ce travail point par point, ces arrangements, tout cela était-il destiné pour tous les pays ou pour la France ?*
Roch Voisine : Uniquement pour la France ! Ciblé vers la France ! C'est vraiment un travail qui a été fait pour le public français.

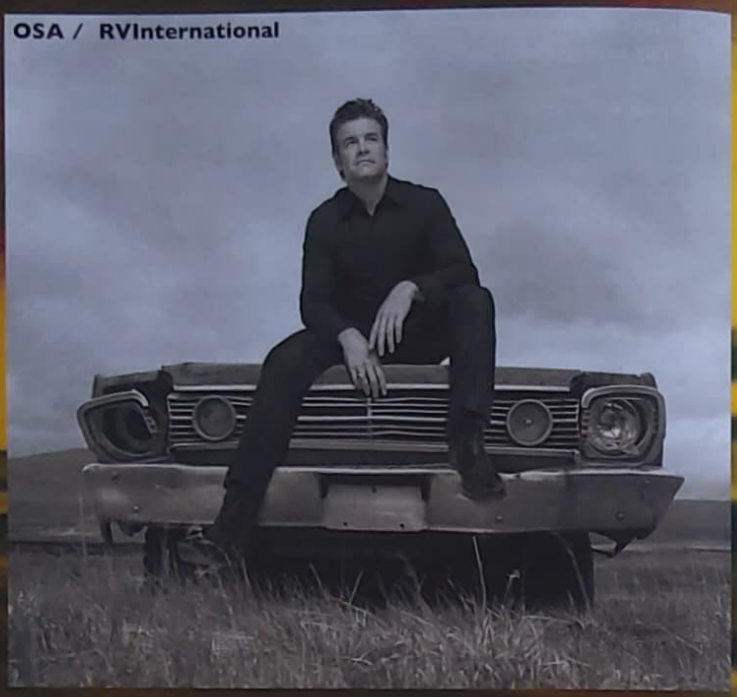
Steve & Heather : *Comme l'on déjà fait certains artistes, est-ce que cet album est sorti avec d'autres arrangements dans d'autres pays ?*
Roch Voisine : Non. Il n'est même pas sorti au Québec encore !

Steve & Heather : *Et pourquoi la France ? Est-ce parce qu'il y a une émergence de la Country en ce moment dans ce pays ?*
Roch Voisine : Je suis là depuis vingt ans et je voulais faire découvrir ce répertoire à mon public. Après, il est vrai aussi qu'on s'est dit que c'était une bonne idée parce que la Country est de plus en plus populaire en France. C'est sûr que l'équipe marketing s'est posée la question sur le projet : oui c'est viable ou non ça l'est pas ? Je pense que c'était important qu'ils aient regardé et puis qu'ils se soint dit : oui, c'est possible ! Bon, on est déjà Disque d'Or ! Et puis on espère que les fans de Country vont venir chercher l'album aussi, cela fera ça de plus !

Steve & Heather : *Disque d'Or ! Donc plus de 75000 ventes en deux mois, c'est déjà plus qu'une accroche ?*
Roch Voisine : Oui on verra, mais c'est assez bien parti. Ce qui est intéressant, c'est que l'accueil au niveau des médias est très très bon. Cela va du petit journal local au « Nouvel Observateur » avec trois étoiles et demie ! Celui-ci ne parlait même pas de mes anciens albums avant. Donc il y a vraiment un intérêt qui est là. C'est une surprise, ça sonne bien et le truc est vraiment naturel. On a réussi à travers le choix des chansons à aller toucher les gens. On est allé leur chercher quelque chose dans leurs souvenirs, que se soit anglo-saxons ou à travers des adaptations de l'époque.

Steve & Heather : *Projet d'une tournée avec ce nouvel album ?*
Roch Voisine : Moi j'aimerai vraiment ça ! Au Canada, je

suis sûr et certain qu'on va le faire l'été prochain. Ici en France, on aimerait bien aussi faire une tournée. On a déjà testé l'année passée, on a mis dans mon album un medley « Johnny Cash », je l'ai mis dans mon spectacle, et c'était le truc que les gens aimaient le plus ou presque dans le concert. Superbe réaction !


OSA / RVInternational

Steve & Heather : *Avec les mêmes musiciens américains que sur l'album ?*
Roch Voisine : Je ne pense pas. C'est un petit peu compliqué. Les gars de Nashville font surtout du studio. J'ai regardé du côté de chez nous au Canada parce que c'est moins compliqué, et ils sont aussi très très bons ! J'ai déjà mon joueur de Dobro, mon Pedal Steel, le band est déjà à peu près tout monté. Ce qu'il y a sur l'album, c'est ce qu'il y aura sur scène ! On va être 8 ou 9 !

Steve & Heather : *Il est vrai que la musique Country fait partie du patrimoine culturel au Canada !*
Roch Voisine : Oui tout a fait. C'est autre chose, on n'approche pas ça comme une musique alternative comme on le ferait ici par exemple. Alternative, c'est à dire hors « terre battue » ! Il y a quand même pas mal de monde ici. Si 25 à 50% des gens qui aiment la Country achètent l'album, ça me va, hein !

Steve & Heather : *Et alors que pensez-vous des personnes qui disent que la Country Music n'est réservée qu'aux Etats-Unis, qu'à l'Amérique ?*
Roch Voisine : Ça vient de là, c'est un truc qui est vraiment culturel. Mais comme n'importe quelle autre musique, vous ne pouvez pas empêcher la musique Country d'évoluer ! Et elle a de toute façon évolué ! Elle se retrouve en Allemagne, en France, ce qui est important c'est que la musique voyage. C'est ce que Dassin en a fait, et il l'a fait pour les Français dans années 70. Donc je pense encore une fois, ce qui est très important, c'est savoir l'adapter et d'aller la porter au public auquel on parle. L'histoire le dit, la musique Country, Folk, ça existe en France depuis toujours, c'est juste qu'elle a été adaptée. Vous ne pouvez pas imposer à 100% ce que c'est en Amérique. Arriver en France et dire qu'il faut que ce soit comme ça ! Ce sera toujours rejeté ! Il faut comprendre qu'elle doit se métisser, elle doit évoluer, elle doit se transformer à la culture des gens ici, puis se servir de ses forces propres.

Steve & Heather : *Comme cela a été le cas pour le Blues, ou le Rock par exemple ?*
Rock Voisine : Oui, pour faire du Rock en France, il y a des trucs qu'il a fallu adapter. Le Rock français, ce n'est pas la même chose que le Rock anglais ou encore le Rock allemand. Ecoutez, il y a eu le courant Raï ici qui a bien marché, sauf que les gars, ils chantaient quand même beaucoup en français. C'est une question de culture de sonorité, d'oreille, il faut habituer les gens.

Steve & Heather : *En France, le public associe beaucoup le « Western » à la musique Country. À la base, elle est aussi le brassage de plusieurs styles, et encore plus aujourd'hui !*
Roch Voisine : À la base, c'est ça, c'est le mélange de plusieurs choses. C'est sûr qu'au niveau de l'image visuelle, ça a été très associé. Mais comme le Rock, la Country a eu plusieurs phases, et cela évolue. Et puis la Country Music c'est quoi ? Je crois qu'il y a des trucs qui sont incontournables comme les sonorités, les sujets approchés, l'esprit... Vince Gill n'a jamais mis un chapeau de cowboy sur la tête ! Je pense que cela ne se définit pas aussi clairement que ça ! Personnellement, je ne suis pas un artiste Country pur, j'ai été élevé à travers le Folk, la Country, le Blues, cela ne me dérange pas d'aller aussi vers la Pop. C'est mon mélange à moi finalement, où je m'y sens très confortable. Je veux partager cela de la façon la plus intelligente possible pour aller chercher le plus de monde possible. Après, si ça peut quelque part ouvrir les yeux, les oreilles des gens... c'est vrai qu'il y a tout un univers de chansons nouvelles qui s'ouvre.

Steve et Heather : *Quels sont les projets futurs ?*
Roch Voisine : On essaye d'arranger la scène, c'est déjà pas mal. Si l'album marche bien, j'aimerai faire un volume 2, toujours de reprises, il y a plein de grands chanteurs qu'on a pas mis... et parce que je n'ai pas l'impression d'avoir tout raconté !

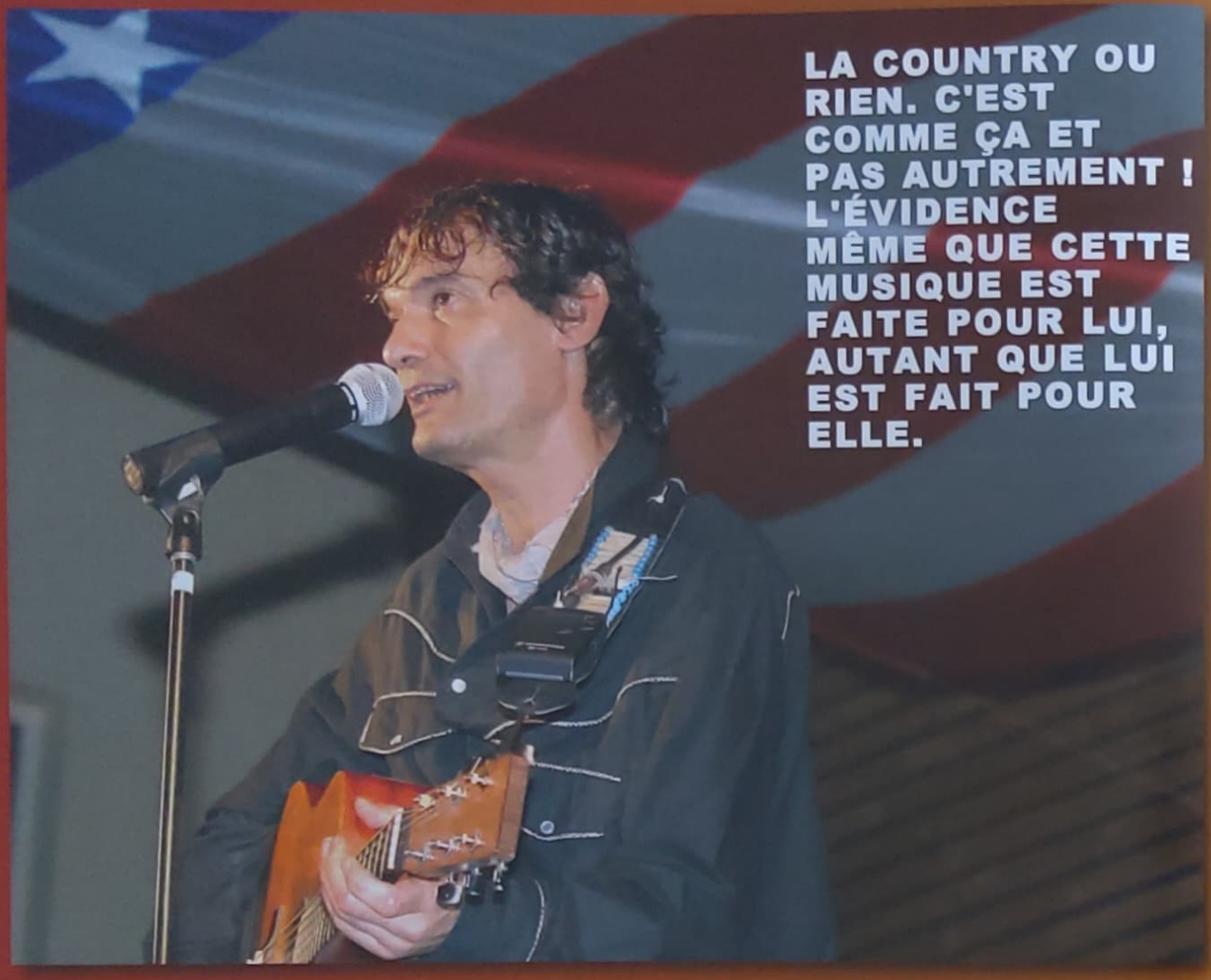
Steve et Heather

ANGELA SIRACUSA

AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE, JOURNALISTE, ET CUISINIÈRE ! BREF, UNE FILLE TRÈS DOUÉE, CHALEUREUSE, ENTHOUSIASTE, ET TRÈS DÉCIDÉE NON SEULEMENT À FAIRE AVANCER SA CARRIÈRE, MAIS SURTOUT À AIDER LES GENS AUTOUR D'ELLE.

Issue d'une famille italienne installée en Ontario, Canada
Angela a passé une jeunesse entourée de musique de tous styles. " J'ai une famille imprégnée de musique," dit-elle. "mes frangins sont musiciens, mon père aussi, et ma mère était chanteuse d'opéra en Italie! Quand il y a une réunion de famille, c'est vraiment la fête - on chante, danse, joue des instruments . Je me souviens que lorsque j'étais gamine, on entendait toujours la musique d'Elvis, Led Zepplin - et autres groupes comme Heart dans la maison, à cause de mes frères aînés qui avaient un groupe de Rock appelé Syracuse. En effet, c'est grâce à ma mère que j'ai découvert le son Country. On regardait ensemble des émissions à la télé comme 'The Tommy Hunter Show' et 'Hee Haw' qui étaient pleins de musique Country traditionnelle. J'étais influencée par les deux styles - le Rock par mes frèreset la Country par ma mère! C'était génial!"
Adolescente, son frère Mike l'a choisie en qualité de chanteuse de son groupe de Rock - "une nouvelle qui ne fût pas bien reçue par son autre soeur, qui tenait ce rôle jusqu'à là," explique Angela. Dès la fin de ses études au collège, Angela prit sur la route avec le groupe Syracuse, et ce fût le début d'un voyage musicale qui durerait 6 ans et qui traverserait l'Ontario et autres états du Canada. "Je suis devenue, la chanteuse, et la cuisinière officielle du groupe! On n'aimait pas aller au 'Fast Food' après des journées passés avec la radio et la presse, c'était plus agréable de manger de la bonne cuisine italienne avant de se lancer dans les concerts pendant les soirées! C'était une vie de rêve, mais, vous savez, après six ans de tournées presque constantes j'ai fini par être épuisée!"
Donc, Angela a changé de voie en prenant un emploi de directrice de vente-marketing dans une entreprise de construction mécanique. Cependant, l'attrait de la scène demeurait irrésistible pour Angela, et très rapidement elle se retrouva derrière un micro et devant un groupe de musiciens, mais cette fois-ci pour chanter des morceaux Country. En Novembre 2006, Angela a sorti son premier album Mov'n On - bien reçue par les stations de radio canadiennes. Mais, l'année 2007 marqua un tournant dans sa carrière, elle commença à attirer l'attention de Nashville et des gens comme George Ducas, Kaci Bolls, Essra Mohawk, MaryLynne et Brad Stella, Walter Egan, et Billy Block. "A la fin 2007, je me trouvais à Nashville pour enregistrer mon deuxième album Drawn to the Flame lorsque mon manager m'a dit que le producteur Billy Block voulait produire cinq morceaux de mon album. Ce fut un honneur, parce que Billy a lancé les carrières de beaucoup de vedettes en Amérique. En mars 2008, il m'a invitée à chanter dans son émission à Nashville. Depuis, je chante régulièrement et tout cela m'a donné la possibilité d'avoir une couverture médiatique importante". C'est clair que son étoile brille chaque jour davantage notamment grâce à son nouvel album "Drawn to the Flame", sorti cette année. De plus, en tant que journaliste, Angela écrivait pour Tub Magazine dans lequel elle a créé la section 'Angela Feeds the Band' où elle faisait la cuisine pour des vedettes pendant les interviews. Elle a même filmé des pilotes pour une série télé, qui a débuté avec une interview du groupe 'Townline' et la chanteuse Serena Prine, elle-même soutenue par le célèbre producteur Dan Lanois. Cette année Angela a gagné le prix de 'Niagara Music Awards' pour 'Best Country Group of the year' - et a sorti une vidéo avec Britt Wilen pour le morceau Better Men Have Tried. Angela a des projets pour 2009 et travaille avec le guitariste de Townline, Nick Lesyk, sur quatre morceaux 'Americana' . Elle va être surtout sur la même compil que Taylor Swift et d'autres vedettes pour collecter des fonds pour l'organisation caritative 'Melodical Hearts.' Voir: www.AngelaSiracusa.com My Space - **www.myspace.com/asiracusa**

PIERRE LORRY, THE WEST SINGER

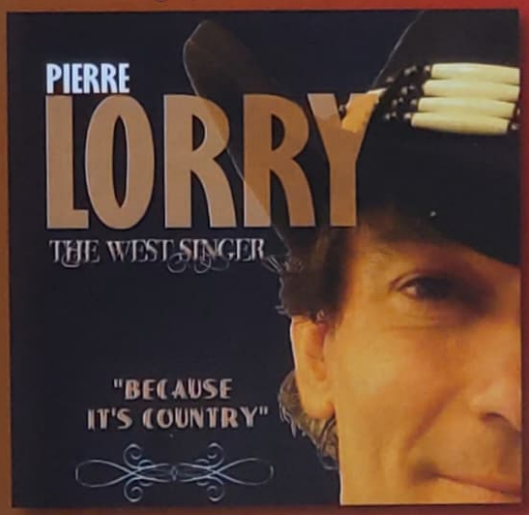


LA COUNTRY OU RIEN. C'EST COMME ÇA ET PAS AUTREMENT ! L'ÉVIDENCE MÊME QUE CETTE MUSIQUE EST FAITE POUR LUI, AUTANT QUE LUI EST FAIT POUR ELLE.

A COMMENCER PAR SA VOIX GRAVE, TOUTE EN PROFONDEUR QUAND IL FAUT, AUX ACCENTS UN PEU RAUQUES SUR CERTAINES NOTES, UNE VOIX UNIQUE À LA COULEUR COUNTRY PLUS QU'INTÉRESSANTE, SURTOUT QUAND ELLE SAIT REDEVENIR VELOURS POUR QUELQUES BALLADES.

Ajoutez à cela un look western tout simple qu'il porte avec aisance, un jean's sur une paire de boots, une chemise blanche et un gilet de cuir à lacets, cheveux indisciplinés sous un chapeau noir, bordé d'un bijou indien, qui souligne un regard pétillant et passionné. Auteur, compositeur, interprète et multi-instrumentiste, il cumule les talents pour former à lui tout seul un véritable orchestre. Se lancer ainsi en "one man band", il faut oser et il ose ! C'est à la sueur de son front qu'il vous emmène sur les rythmes effrénés de ses compositions personnelles, parce qu'il ne ménage pas sa peine pour partager et jouer cette Country Music qu'il aime tant. Son répertoire est ponctué de reprises habilement arrangées par ses soins, des chansons que tout le monde connaît et aime reprendre en chœur ou que les danseurs scandent de leurs stomps. Dans son jeu, rien n'est laissé au hasard. Des heures de répétition lui ont permis d'acquérir la dextérité nécessaire aux changements rapides d'instruments. Coordination remarquable des gestes où la rythmique est donnée par son pied gauche qui actionne la batterie du talon, tandis que le droit fait sonner une caisse claire et un tambourin. Un harmonica scotché à un pied de micro, la guitare ou le dobro dans les mains, il joue et chante la musique américaine. Inutile de franchir l'Atlantique pour se rendre au pays de la Route 66. Avec une énergie incroyable, ce gaillard d'1 mètre 85 embarque son public pour une grande traversée des Etats-Unis, d'Est en Ouest, un voyage à travers le temps au cœur de l'histoire américaine. Les gigues irlandaises qu'il nous joue au penny whistle rappellent l'arrivée des premiers colons sur les quais de New York. Le voyage se poursuit sur les routes de la Virginie de l'Ouest avec "Country Roads", en passant par le Kentucky avec "Man of constant sorrow", puis par la Georgie, avec sa très belle interprétation de la célèbre "Georgia" de Ray Charles.

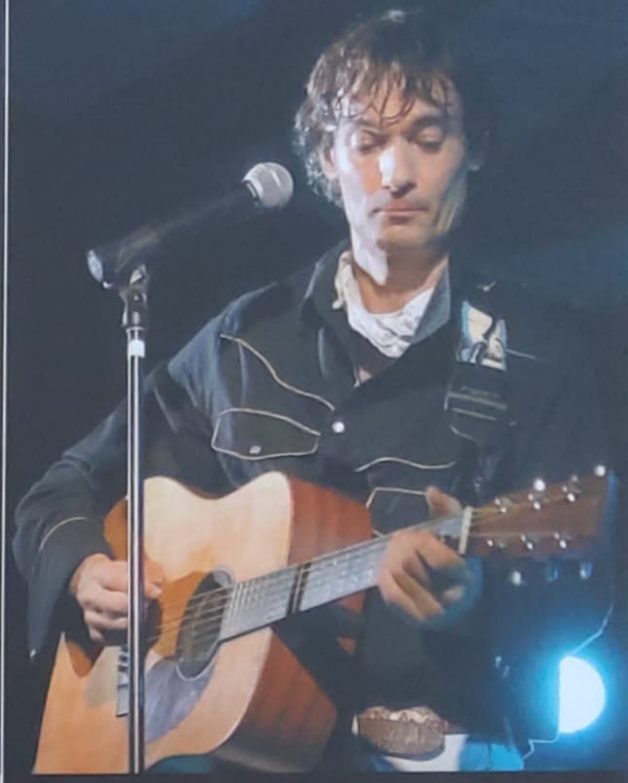
Un petit détour par le Tennessee avec quelques Honky tonks et standards du Rock 'N' Roll bien enlevés, avant de nous entraîner dans le Wild West au son de l'harmonica des chansons de cowboys. Il nous mène aussi tout au Nord, vers le South Dakota, pour une découverte des territoires désolés des Badlands, dont l'immensité et le caractère sont superbement révélés par l'intro de "Livin in the bad lands". "Oh ! Susanna", historiquement associée à la ruée vers l'or, nous pousse jusqu'en Californie, berceau d'une country plus rock. Mais, le périple ne s'arrête pas là. Des airs de Blues, de Gospel, de Western Swing et quelques Folk songs s'ajoutent à ce parcours musical unique, qui fait vibrer le public et le laisse à chaque fois épaté par la performance : sur scène, plusieurs musiciens en un seul et du talent à l'état pur.
Retenez bien ce nom : PIERRE LORRY.
The West Singer, c'est lui !



1er album sorti octobre 2008 :
"Because it's country" de PIERRE LORRY, the West Singer. Plus d'infos, extraits musicaux et vidéos sur le tout nouveau tout beau site web : http://www.farwestsinger.fr
Pierre Lorry est habillé par L'AS AMERICAS
www.l-as-americas.com

Isabelle Prodhomme
Photos de Roger Lyobard

PIERRE LORRY *et* LE PHENIX
l'aventure continue !!!!



De l'Irlande au Québec, de Djibouti à la Pologne, de la Tunisie à la Lituanie Pierre s'en est allé chanter aux quatre coins du monde, plutôt folk au départ, pour devenir country avec la création du groupe The Phenix Country Band, dont il est le fondateur et le leader. En 2009, Pierre reprend la route avec le Phenix. Ensemble, ils continueront d'enchaîner les concerts. De cinq musiciens, ils sont repartis à quatre, plus compacts, plus country, plus généreux parce que plus soudés, et avec l'envie d'avaler des kilomètres... Un gros son de guitare, un violon à cent à l'heure, et la volonté de faire danser, de faire la fête, dans l'âme même de leur musique.

site web : http://www.farwestsinger.fr
http://www.phenixline.fr

LE NUMERO DE NOVEMBRE DE CAPITAL NEWS NOTRE PARTENAIRE PRESSE EN AUSTRALIE NOUS A FAIT DÉCOUVRIR DE JEUNES TALENT : JASMINE RAE ET TALIA WITTMAN VAINQUEUR DU TOYOTA STAR MAKER 2008

Dans le monde de Country australien, la compétition connue comme le 'Telstra Road To Tamworth' a l'habitude de produire des 'stars' de demain - mais, cette année, la gagnante est une vraie gemme - une fille irresistible et bourrée de talent qui s'appelle Jasmine Rae!

A l'âge de seulement 20 ans, cette native de Melbourne a conquis les cours des australiens grâce son tonus et à sa superbe voix. Comme beaucoup d'artistes qui ont réussi, Jasmine a commencé très jeune à monter sur scène très jeune ; elle n'avait qu'un rêve: devenir auteur-compositeur-interprète!

"J'étais gamine quand je suis tombée amoureuse de la musique de Dolly Parton," dit Jasmine. "Mes parents jouaient beaucoup de CD de Queen, Cliff Richard, et John Farnham - mais, j'étais très attirée par les messages véhiculés par les chansons de Dolly - l'émotion dans sa voix et ses histoires qui me semblaient plus réelles que dans les autres formes de musique. Plus tard, écouter les chansons des Dixie Chicks, et de Shania Twain m'a convaincu d'engager une carrière de chanteuse Country!"

En 2004, Jasmine fût invitée par le célèbre orchestre de cuivre de Melbourne, 'The Moreland City Band' à chanter en direct avec eux devant un public. Elle avait 16 ans et c'était la première fois qu'elle avait l'occasion de chanter avec, comme elle dit elle-même :"de vrais musiciens." Sa performance fût tellement appréciée, qu'en 2005, elle tourne une vidéo avec cet orchestre. Elle a chanté sur la radio ABC leur version du tube 'Killing Me Softly' - C'était le lancement qu'elle cherchait, et aussi le début de deux ans d'étude supérieure pour obtenir son diplôme en musique. Non seulement ça, mais l'expérience l'a incité à créer son propre groupe, 'Jazz Lasso' - un des rares groupes qui jouait de la musique Country dans la province de Victoria.

"Ce n'était pas facile de jouer, comme on dit 'à contre courant' dans un endroit où les gens aimaient le Rock, Reggae, et Jazz. Mais, ça ne nous empêchait pas de performer sur scène en santiags et chapeaux de cowboy!"

En vérité, Jasmine vivait deux vie : étudiante pendant la journée, chanteuse pendant la soirée et les week-ends! Une vie un peu folle, mais ça valait la peine parce qu'en 2007, elle a pris une décision qui pourrait changer sa vie : se présenter au concours de 'Telstra Road To Tamworth' - et la route vers la célébrité!

"J'ai depuis des années regardé cette émission de la chaîne de Country musique australienne 'CMC' - mais, j'ai toujours hésité à y participer parce que j'étais toujours étudiante, et que le voyage pour aller au Tamworth de Melbourne necessitait 14 heures et demi. Enfin, je me suis levée un jour et l'idée m'était rentrée dans la tête d'aller là-bas par n'importe quel moyen! En bref, je ne pouvais pas y croire quand j'ai gagné le finale! C'était le rêve de ma vie! Je me sentais comme une 'Rock star' avec tous les caméras tout autour de moi!"

Comme gagnante du concours en janvier de cet année, Jasmine a aussi signé un contrat avec le label majeur ABC Music/Universal et l'occasion d'enregistrer son premier album à Sydney et Nashville. "Le Telstra Road to Tamworth donne habituellement au gagnant l'occasion de n'enregistrer qu'un single," ajoute Jasmine. "Mais 2008 est la première année où les producteurs ont décidé de faire un album. C'était incroyable, parce que tout ça nécessite que je voyage à Nashville pour finir l'album après avoir fait des morceaux dans le studio à Sydney. Alors, c'était la première fois que j'ai quittée Australie, la première fois que j'ai vraiment chanté solo, et c'est mon premier album! C'est mon rêve devenu réalité!"

En plus de son album, Look It Up, Jasmine a produit deux magnifiques vidéos pour illustrer les tracks Country Singer et Look It Up, et elle a même chanté pendant le CMA Fan Fair à Nashville en

juin dernier. Depuis, elle a du quitter son emploi d'institutrice de musique dans une école primaire pour faire des tournées. L'année 2009 va ouvrir d'autres portes pour Jasmine, parce qu'en janvier elle va chanter au célèbre Tamworth Festival, et qu'en mars, elle partage la scène avec des artistes comme Taylor Swift et The Waifs pendant le CMC Rocks the Snowys Festival, devant des millions de téléspectateurs. J'aime toujours de clôturer une interview avec une question qui aborde les goûts personnels des artistes - alors, je lui ai demandé : 'Quels sont vos 12 artistes préférés, Jasmine!'

"Oh, Dolly Parton, Dixie Chicks, Shania Twain, Kasey Chambers, Jewel, Gretchen Wilson, Leann Rimes, The Waifs, Keith Urban, Sugarland, Lyla McCann, et Brooks & Dunn! En voulez-vous d'autres!"

"Non," ai-je dit. " vous avez répondu à ma question!"

Elle est tout simplement magnifique, cette fille!

wwwjasminerae.com.au

GO WEST

LEADER FRANÇAIS DE LA SANTIAG

DISTRIBUÉ PAR PLUS DE
124 MAGASINS SPÉCIALISÉS
REMERCIE SES FIDÈLES CLIENTS
QUI CONTRIBUENT AU DEVELOPPEMENT
DE LA MARQUE.

GO WEST SOUHAITE DE TRÈS BONNES
FÊTES ET UNE HEUREUSE ANNÉE
2009 ET VOUS ACCUEILLE
DANS SON NOUVEAU SHOW-ROOM
DE 250 M² À CHÂTEAU THIERRY
TÉL: 03 23 83 59 30

WWW.GOWEST.FR

Gstaad 2008

PAR. MURIEL GENTY

Peu de festivals de country music peuvent prétendre au titre de leader européen. Le festival Country Night de Gstaad est l'un de ceux-ci. Il est surtout sans doute le plus prestigieux, parvenant chaque année à attirer dans la célèbre station de ski suisse la fine fleur des chanteurs country, parmi les plus reconnus.

Le festival de Gstaad, ce sont tout d'abord deux soirées de concerts, identiques le vendredi et le samedi soir. Cette année, pour la célébration de son 20ème anniversaire, le festival a une fois de plus fait salle comble, avec une affiche toujours exceptionnelle, s'adressant par son éclectisme à toutes les sensibilités musicales avec la superstar new country Clint Black, l'icône du bluegrass Ricky Skaggs, Bomshel, un des groupes les plus en vogue actuellement à Nashville, et enfin l'élite des chanteurs suisse, Marco Gottardi. www.myspace.com/baskery pour trouver les dates et leux de leurs prochains concerts en France!

Ricky Skaggs est lui aussi une icône du monde de la country music, et plus particulièrement du bluegrass. Ce musicien hors-pair est autant à l'aise avec une mandoline qu'avec un banjo, une guitare, un violon ou encore au chant. Et pour cause, il a débuté sa carrière à l'âge de 5 ans. Ricky Skaggs est depuis de nombreuses années un des plus ardents promoteurs et un des plus fervents garants de la country music traditionnelle, aux Etats-Unis et dans le reste du Monde. C'était ainsi cette année sa deuxième apparition au festival de Gstaad où il s'était déjà produit en 1999. Cette fois encore, l'accueil reçu aura été à la hauteur de son talent, avec un public suisse sous le charme de ses majestueux solos de mandoline. Bomshel, ce sont deux artistes féminines, Kristy O. au violon et à la guitare et Kelly Shepard au chant, en pleine ascension actuellement à Nashville. Leur originalité est de proposer un son moderne, country mêlé de pop, de rock et de funk, et surtout d'offrir au public une énergie débordante. Un duo à suivre de près donc, qui cette année a mis le feu au Country Night de Gstaad en allant même jusqu'à se jeter au milieu du public déchaîné. Enfin, Marco Gottardi est un artiste country parmi les plus reconnus en Suisse, où il se produit depuis déjà plus de 15 ans. Par ses tournées, albums et apparitions télévisuelles, Marco Gottardi a également acquis une notoriété hors des frontières suisses. Pour la première fois, et pour le plus grand plaisir du public de Gstaad, il s'est produit avec son groupe le Silver Dollar Band sur la scène principale du festival, démontrant ainsi qu'il avait sa place parmi les grands artistes country. Cette année, les deux soirs, à l'occasion du 20ème anniversaire du festival, les organisateurs avaient prévu une célébration spéciale, avec gâteau géant et chorale suisse. Le Country Night de Gstaad, ce sont aussi les afters des vendredi et samedi soirs, animés cette année par Marco Gottardi en personne, prolongeant la fête jusqu'au bout de la nuit pour les inconditionnels de la country music et les danseurs. Sans oublier la journée festive du dimanche, avec sa parade, de la musique live et de nombreuses animations. Sans aucun doute, ce 20ème festival aura su remplir toutes ses promesses et comblé toutes les attentes des fans de country.

SUGARLAND

LOVE ON THE INSIDE - MERCURY

La qualité, l'élégance et l'humanisme sont au rendez-vous sur ce nouveau CD de Sugarland. Je m'explique : La préface du livret est une agréable surprise pour nous français puisqu'elle consiste en une citation du père Pierre Teilhard de Chardin, né dans le Puy-de-Dôme, et auteur de nombreuses recherches sur l'homme. Le design est aussi soigné et représente les ailes d'un aigle, avec une présence de dentelle et de frises dessinées tout au long du livret. La quasi totalité des chansons sont signées Jennifer Nettles et Kristian Bush, et les 17 titres (12 sur la version standard du CD) représentent chacun des hits potentiels, chose rare de nos jours. Il y en a pour tous les goûts, de l'uptempo et du folk contemporain, et des titres d'ores et déjà remarqués sur l'album tels que « All I want to do » qui, malgré ses quelques « ouh ouh ouh » un peu basiques, est plein d'énergie et motive pour la journée. « It happens » et « Operation : working vacation » vous installent au volant d'une corvette sur la ligne droite qui vous conduit de Nashville à Memphis. « Already gone » et « Fall into me » sont des hommages magnifiquement ciselés au cocktail folk country, et si je vous parle de « Life in a northern town », le rêve se réalise grâce à un rythme unique et novateur, l'assortiment magique du folk, du gospel avec les harmonies vocales de Little Big Town et Jake Owens. Ce titre est le symbole de la tournée américaine des trois formations, et est une reprise du groupe Dream Academy de 1985. Sans oublier « Steve Earle », écrit par Jennifer et Kristian, sur une base musicale très twangy, et qui est en fait une lettre à l'artiste, qui s'est fait connaître par sa veine rebelle, pour qu'il leur écrive une chanson. « What I'd give » s'articule sur une trame de guitare et de mandoline, écrit avec l'appui de Clayton Mitchell, l'ex-guitariste de Kenny Chesney. Sugarland est un groupe texan, et leur nom vient d'une petite ville de cet Etat, mais depuis leur début, c'est la première fois qu'ils nous proposent un palette aussi roots roots, avec du cello et de la steel, Dan Dugmore aux commandes. Je suis un inconditionnel de Sugarland depuis leur début et affirme sans aucune retenue que l'avenir de la country passe par ces jeunes gens. C'est la country music du 21ème siècle !!!

Jean Agostini

MARK CHESNUTT

ROLLIN'WITH THE FLOW – UNIVERSAL

Le nouvel album de ce géant de la musique Country englobe l'amour, la tristesse, le bonheur - un sommaire d' émotions humaines qui parle de nous, et à nous ! Non seulement ça, mais, Mark chante chaque morceau avec une profondeur de sentiment qui ne peut pas manquer de toucher nos cœurs et nos esprits. Sa voix est sans égal. Il est, tout simplement, un des meilleurs artistes que le monde de la Country ait jamais connu ! Un maître qui nous rappelle pourquoi nous sommes des fans de Country. La première track de l'album, Things To Do In Wichita parle d'un homme qui perd sa femme qui l'a quitté - c'est triste, mais pertinent ! Rollin' With The Flow nous tient l'espoir de rester toujours jeune et libre et vivre des folies tous les jours ! Alors, parce qu'on est prêt pour les soirées dansantes, pourquoi ne pas de se lancer sur la piste de danse avec Going On Later On - ou même Live To Be 100, chanson qui nous rappelle que tout ce qu'on aime n'est pas forcément bon pour nous, mais reste notre raison de vivre !

When I Get This Close To You est sublime et romantique, mais n'empêche pas notre ami Mark d'aborder avec humour des thèmes qui nous tiennent à coeur nous les hommes avec "Come On In"The Whiskey's Fine. Woman est super dansant, et nous dit qu'après tout, que les hommes et les femmes sont faits pour être réunis ! Man In The Mirror reflète la réalité surtout lorsque l'on est père ! "Long Way To Go" décrit les parcours de chaque chanteur et chanteuse - ah, oui - ce n'est pas toujours facile tous les jours ! "She Never Got Me Over You" clôture cet album magnifique avec une histoire mélancolique, qui nous touche tous autant que nous sommes. Notre premier amour ! Pour la plupart d'entre nous, ce souvenir reste souvent inoubliable - comme le chef d'œuvre de ce grand Monsieur de la musique Country ! Merci, Mark, vous êtes, tout simplement, un génie ! **www.markchesnutt.com**

MARIOTTI BROTHERS

ÉTÉ 2008 NOUVEL ALBUM FIVE

DISPONNIBLE DANS

POINT MUSIQUE
DREAMWEST

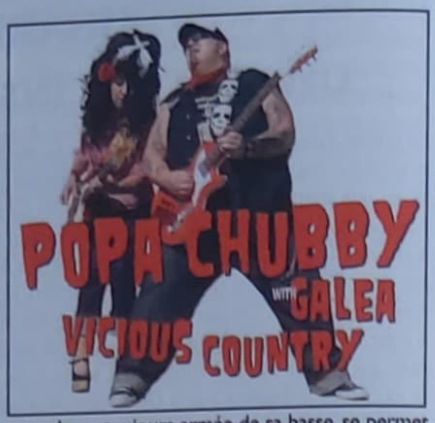
Vous souhaitent de BONNES FÊTES et vous revérrons sur nos concerts toute l'année 2009

www.mariottibrothers.com

POPA CHUBBY WITH GALEA

"VICIOUS COUNTRY"

POPA CHUBBY PRODUCTIONS/ DIXIEFROG RECORDS



C'est tout simplement de la bombe à réveiller un mort ! . Une vraie réussite !. Popa Chubby a entraîné sa protégée et tendre épouse Galea dans un chemin qui a le parfum affolant du rock and roll et surtout celui de la country musique. Autour de lui, les professionnels de studio : Claude Langlois à la steel guitar et le joueur de fiddle : Doug Moody, apportent le son de la country voulu par Popa Chubby. Galea au look d'enfer avec cette coiffure à rendre jalouse Amy Winehouse, s'affirme et confirme en puissance son chant expressif. La charmante dame, toujours armée de sa basse, se permet de composer avec un certain brio son swingant « Mona Lisa tattoo ». J'ajouterai cette autre composition « Sam Lay's pistol » où sa voix bien placée, claque à merveille !.Elle se défend encore avec assurance dans le « harpper valley PTA » de Tom .T. Hall », le créateur de « that how I got to Memphis » que vous connaissez tous par notre Eddy Mitchell national !. Popa Chubby, de son côté, continue à visiter toutes les palettes de la musique américaine avec une certaine aisance. Cette fois ci, il impressionne dans le « race with the devil » de Gene Vincent : quel solo dévastateur !. Une pure merveille !. C'est délirant !. Dans « satan is real/ Straight to hell » de la paire Charles et Ira Louvin et du petit fils d'Hank Williams qui a pour prénom Shelton , le travail au chant de Popa et Galea ainsi que le jeu virtuose et tout en finesse de Claude Langlois à la steel guitar et Doug Moody au fiddle sont époustouflants !. Dans un style plus classique de la country, le « tonight the bootle let me down » du rebelle Merle Haggard, est réjouissant !. Rassurez vous, Popa Chubby n'a pas délaissé son coup de patte à la guitare et son stylo pour nous proposer son travail personnel. Ecoutez donc, « baby you don't care ». C'est un rock and roll très accrocheur ! mais aussi, ce lancinant blues rock "break me down" où le solo de guitare retient une nouvelle fois l'attention ! En bonus deux titres de l'album sont repris en « video program »
Si vous voulez faire la fête dans un vent de folie, il faut se l'acheter sans réfléchir !

Bruno Marie

BIG ED SULLIVAN

IT TAKES A BIG BIG MAN – DIXIEFROG

De l'écurie de Poppa Chubby, Big Ed Sullivan a le privilège d'être le protégé considéré comme une valeur sûre. Il nous le prouve avec ce nouveau CD, en nous distillant un breuvage musical qui a, cette fois ci, le goût intense et fort du rock and roll. C'est surprenant de la part d'un musicien qui navigue plutôt dans un milieu blues-rock. Ce projet a été élaboré dans un esprit convivial entre copains de cette même production. Popa Chubby l'accompagne en tant que batteur et guitariste et apporte à l'édifice sa composition « guilty » où la communion est parfaite entre les deux compères. Galea : la conjointe du poids lourd du Bronx, fait partie de la fête en jouant de la basse. Un autre guitariste, V.D. King, intervient à la guitare et signe trois titres dont le titre éponyme « it takes a big big man » : c'est un rock and roll bouillonnant entrecoupé d'une guitare aérienne qui survole avec ferveur le chaudron effervescent de la rythmique. Le bassiste A.J. Pappas complète le cercle des cinq musiciens rockers. « top shelf » est un rockabilly digne d'un Brian Setzer et ses Stray Cats. L'auteur de cette petite merveille est encore .V.D. King. Oh !, maintenant, ...écoutez....« Too tired to pray ». On dirait le beat de Bo Diddley revu par l'ami Big Ed. C'est franchement du bon boulot !...et puis, cela fait du bien aux oreilles !, et que dire des vibrations...on ne tient plus en place ! La fête continue avec le chauffant « Bury me in black ». Tiens, voici un blues ! « On the road to nowhere". Je me disais aussi que Big Ed n'allait pas renier ses origines . Sur ce titre, sa guitare converse avec éloquence et devient intarissable sur le sujet blues. Le disque s'achève sur « Rockin' Lil mama » un rock and roll endiablé et délirant de la plus belle époque C'est un disque festif, donc joyeux, où chacun pourra se défouler seul ou entre potes et copines. Ce disque est en quelque sorte...indispensable !
Texte : Bruno Marie

POINT MUSIQUE
DREAMWEST

EDDY RAY COOPER

NOUVEL ALBUM

Fort de son remarquable parcours et d'une jolie brochette d'albums qui ont déjà amplement fait étalage de son talent de songwriter, Eddy R. Cooper sort ce quatrième CD intitulé INEDDY, qui plaira à tous ceux qui accueillent d'un préjugé favorable la chanson d'expression française.

Cet opus de 12 titres raconte l'ordinaire de la vie.
D'un verbe parfois cynique, humoristique, ironique .....

Eddy R.Cooper a su s'entourer de talentueux musiciens français, avec les Burning Wheels et ses invités Stéphanie Valentin au violon, Bruno Liger au Dobro, Philippe Bourgeois à la Mandoline et Banjo et enfin Lionel Wendling à la Pedal Steel Guitare .
Le cd inclus aussi 2 bonus Live Au Country Rendez Vous 2007 *
Difficile de vous en dire plus, si ce n'est ...A écouter et à savourer !

Disponible prochainement sur
www.eddyraycooper.com

*Avec l'aimable autorisation de Georges Carrier www.countryrendezvous.com

ALBUM EN VENTE DANS LE RÉSEAU DREAMWEST

JETTY ROAD

DIRT ROAD

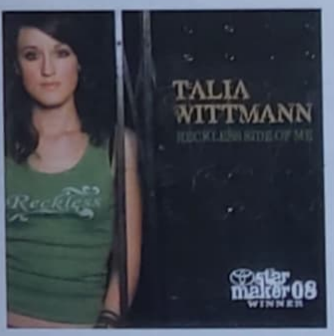
Voici le premier album du groupe Australien Jetty Road. Pour ceux qui ne les auraient pas vu au festival de Lavardac ou au concert au Hard Rock Café pour la lutte contre le concert, vous prendrez beaucoup de plaisir à découvrir cet album d'une grande richesse. Résolument différent, Jetty Road se démarque grâce aux voix de ces deux somptueuses jumelles et au talent de ses musiciens. Parfois Country Rock, l'album est ponctué par des ballades qui nous fait parcourir la Jetty Road. Banjo, mandoline, guitare et même accordéon sont en fête dans cet album aux 11 titres rafraîchissants.

www.jettyroad.com.au / myspace.com/jettyroad

TALIA WITTMANN

RECKLESS SIDE OF ME

COMPASS BROS



Encore une révélation venue tout droit d'Australie. Talia Wittmann est sortie vainqueur du tremplin Toyota Star Maker 2008. Reckless Side of me est le premier album de cette futur star, dans un style sonore très inspiré de Nashville. Un album à découvrir et à déguster sans modération.

http://www.taliawittmann.com/

ORVILLE GRANT

ON THE ROAD TO TUCSON

Le nouvel album d'ORVILLE GRANT est dans la lignée des EAGLES dans un style country californien. Le chanteur a réalisé un cd d'une grande diversité et n'a pas hésité à s'entourer de complices de grand talent tels que Carlton Moody, Rose Alleyson, Eddie Ray Cooper, Erika Pascal pour réaliser un superbe album d'une sonorité émouvante et pleine de tendresse. Carlton Moody apporte, avec son style inimitable, une interprétation de Long distance. Orville le suit avec On the road to tuson et Erika qui chante I can't wait. Le tout nous donnent cette sensation que l'on est obligéde réécouter l'album à peine terminé. Eddie Ray amène une note de rockabilly . Orville entouré de ses musiciens DENIS, COCO, RICARDO, KLEMENS, FEUGS ET FRED, n'ont pas fini de nous étonner. Puis, Erika arrive avec How many candles sans oublier un duo entre Orville et Rose Alleyson (they're alone) qui a écrit les paroles. 14 chansons pour un voyage californien plein de talent. DREAMWEST propose l'album dans son réseau point music.

www.orvillegrant.com

JODIE LYNN

A MILLION STARS

En visitant Houston, Texas, vous aurez un coup de foudre pour Jodie qui devient une révélation de la musique country. Jodie Lynn jeune chanteuse new country style western présente sur des festivals chante son propre répertoire et des reprises de stars. Elle entraîne les line dancers sur les pistes avec beaucoup de joie et de bonheur . A suivre donc... **www.jodie-linn.com.**

MARIE DAZZLER

COW GIRL DELUXE

La belle du honky tonk revient et nous fait voyager dans plusieurs pays au gré de ses chansons.

http://www.mariedazzler.com

RANGE HEROES

Le groupe RANGE HEROES vous rappelle que vous pouvez toujours retrouver leur dernier cd "HERE WE GO" dans tous les points de vente DREAMWEST.

En vous souhaitant à tous de joyeuse fêtes de fin d'année, nous espérons vous revoir en 2009, sur les routes de la COUNTRY MUSIC. Vous pouvez consulter notre calendrier, nos photos, vidéos etc, sur le site http://range.heroes.free.fr ou sur http://www.myspace.com/patrickbaricault *Heureuse année 2009 à tous.*

RÉSEAU COUNTRY 49 POINTS MUSIQUE

THE BCC

INFOS POINTS MUSIQUE

01 43 57 15 30

COUNTRY-FRANCE
www.country-france.com
Toute la Country est sur Internet - Danse - Musique - Equitation

+ 2300 ALBUMS

THE BIG CACTUS COUNTRY

DANS VOTRE RÉGION
70 RADIOS : 82 FRÉQUENCES

WESTERN ATTITUDE
TEL : 03 89 81 91 96
MULHOUSE

AIGLE NOIR
TEL: 01 64 03 86 32
COULOMMIERS

SELLERIE DISCOUNT
TEL: 04 66 84 18 62
(30) NIMES

WILD CREEK
TEL : 02 41 71 02 92
BEAUBREAU (49)

EL PINTO
TEL: 04 74 87 86 20
LES HAIES (69)

VANIFOSSE
TEL: 03 29 55 04 28
PAIR ET Grand RUPT

STYLE COUNTRY
TEL: 06 63 17 96 01
(76) NEUVILLE LES DIEPPE

NAVAJ' HOPI
TEL: 05 46 22 02 37
TALMONT/GIRONDE

JAMBALAYA-JO
TEL : 06 60 52 32 28
CASTELNEAU- LE LEZ (34)

GO WEST
TEL : 03 23 83 59 30
CHATEAU THIERRY

WESTERN SANTIAG
TEL : 06 15 93 61 97
TARBES

AMERICAN GRAFFITI
TEL: 03 27 33 33 98
VALENCIENNES

TENNESSEE
TEL : 03 84 72 39 36
DOLE (39)

LE CHEVAL DUNOIS
TEL: 03 29 74 80 70
DUN SUR MEUSE

L. D MAG PRESSE
TEL: 03 25 03 88 54
52000 CHAUMONT

UNIVERS -SELLE
TEL : 04 42 03 23 10
AUBAGNE (13)

LONG RIDE
TEL : 04 92 46 96 87
GAP

SITTING BULL
TEL : 04 90 97 70 68
STE MARIES DE LA MER

COWBOY ATTITUDE
TEL : 06 13 66 52 70
BOURBOURG

AU P'TIT TABAC
TEL: 03 80 26 46 02
LADOIX-SERRIG NY

PLANETE CANADA
TEL : 04 68 04 39 66
LES ROUSSES

JOLLY JUMPER
TEL : 03 86 79 42 36
CHATEAU CHINON

BOTTERIE INDIGO
TEL: 04 77 34 22 39
ST-ETIENNE

NO MAN'S LAND
TEL : 06 07 89 83 74
DEPT- 55-57

AW COOPER
TEL: 06 07 85 53 63
SEINE SAINT DENIS

HACIENDA
TEL: 04 66 83 07 32
ALES

SWING PARADY'SE
TEL: 03 87 26 39 44
(57) SARREGUEMINES

PEAU LISSE
TEL : 03 83 98 22 22
89000 NANCY

NEW JACK
TEL : 03 87 56 06 28
METZ

SANTIAG STORE
TEL : 04 50 66 58 41
ANNECY

TANNERIE SELLERIE DU CLOS
TEL: 03 29 91 04 16
55200 EUVILLE

AMERICAN EUROP
TEL: 06 09 88 56 05
TRETS

COUNTRY 56
TEL : 02 97 55 06 60
CRACK (56)

COUNTRY STYL
TEL : 03 86 58 56 39
FOURCHAMBAULT

CAMPUS ROCK LINE
TEL : 02 97 84 87 33
LORIENT

TEXAS ROAD
TEL: 04 75 70 39 24
(26) ROMANS SUR ISÈRE

NASHVILLE CAFÉ
TEL : 03 27 79 59 77
IWUY (59)

ROCKET RECORDS
TEL : 01 48 06 23 27
PARIS (75)

BODY AND TIAG
TEL : 06 70 60 21 49
CLERMONT FERRAND

HOKA
TEL : 02 98 97 53 79
CONCARNEAU (29)

CELINE CAIRE
TEL : 04 71 03 20 30
CRAPONNE SUR ARZON(43)

OAXAKA
TEL : 06 89 98 35 18
PARIS(75)

WESTERN VALLEY
TEL : 03 21 84 99 45
BERCK

FAR WEST CITY
TEL: 06 70 71 31 05
ST LEGER DU BOURG DENIS

ROUTE 66
TEL : 03 21 94 30 34
BERCK

PASSION WEST
TEL : 03 26 22 03 08
CHALONS EN CHAMPAGNE

DECOTOON'S
TEL : 06 84 79 23 02
GUERANDE

L'INDIEN
TEL : 06 14 53 31 17
(67) ERSTEIN

DISTRI-COUNTRY
TEL : 06 27 15 77 62
LOUDEAC

TOP-TEN

HIT US

1 -CARRIE UNDERWOOD
- just a dream

2 -TOBY KEITH
- she never cried in front of me

3- TAYLOR SWIFT
- love story

4 -KENNY CHESNEY- WITH THE WAILERS
- everybody wants to go to heaven

5- TIM MCGRAW
- let it go-

6- ZAC BROWN BAND
- chicken fried

7- DARIUS RUCKER
- don't think i don't think about it

8- MONTGOMERY GENTRY
- roll with me

9- SUGARLAND
- already gone

10 -BRAD PAISLEY DUET WITH KEITH URBAN

HIT AUSTRALIEN

1 -KENNY RODGERS -21 Number One

2 -KASEY CHAMBERS & SHANE NICHOLSON - Rattlin' Bones

3- RYAN ADAMS & THE CARDINALS - Cardinology

4 -JOHN WILLIAMSON - Hillbilly Road

5- KEITH URBAN -Greatest Hits: 18 Kids

6- LUCINDA WILLIAMS -Little Honey

7- TAYLOR SWIFT -Taylor Swift

8- JOHNNY CASH - The Essential Johnny Cash

9- DIXIE CHICKS -Taking The Long Way

10-ADAM BRAND -Greatest Hits 1998 - 2008

A PARTIR DE 99 €

WWW.BOOTS BAZAR SANTIAGA.COM

PLUS DE 100 MODELES DIFFERENTS EN STOCK

EXCLUSIVEMENT SUR INTERNET -LIVRAISON SOUS HUIT JOURS (SI DISPO)

06-14-38-35-57

MISSION STS 124 : LES PIONNIERS DU FUTUR

DEPUIS DEUX SIÈCLES, LE TEXAS A ATTIRÉ DES GENS COURAGEUX QUI N'AVAIENT PAS PEUR D'AFFRONTER TOUTES SORTES DE DANGERS ET OBSTACLES POUR RÉALISER LEURS OBJECTIFS ET LEURS RÊVES!

Quand on évoque des noms issus de l'histoire - Le Fort Alamo - Jim Bowie - William Travis - Davy Crockett - ce sont des individus qui ont sacrifié leur vie pour donner naissance à l'état symbolique de l'esprit d'indépendance et d'une volonté inébranlable! Si on parle du Far West il est impossible de ne pas penser au Texas avec ses Cowboys, ses hors-la-loi, et ses pionniers à des hommes comme le Général Sam Houston, héros des texans pendant la guerre contre le Mexique en 1836, et dont la ville de Houston porte son nom aujourd'hui.

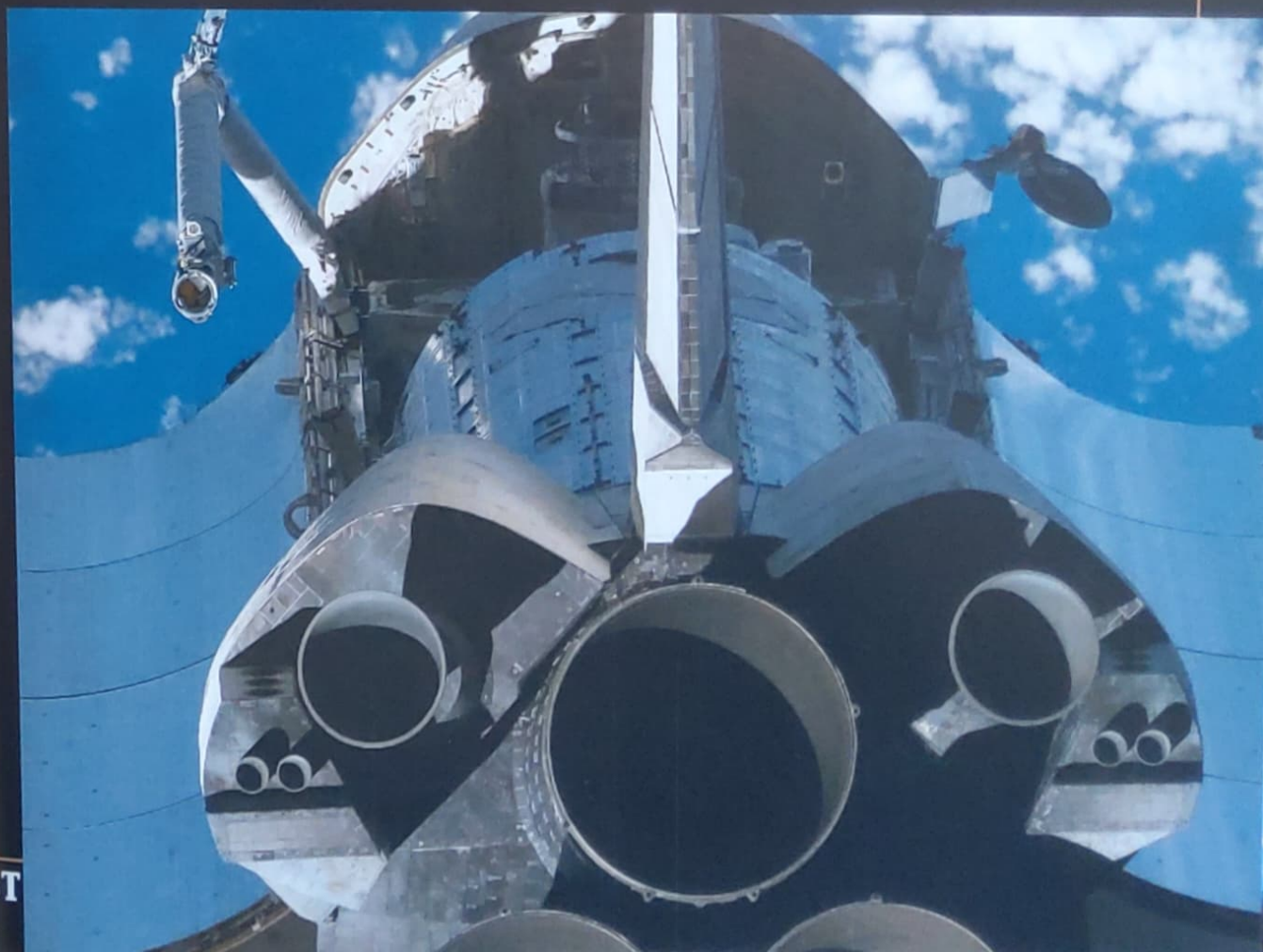
Alors, il est de ce fait normal que la base de contrôle de mission, qui coordonne et surveille tous les vols spatiaux humains de l'agence spatiale américaine - ou NASA en anglais - se trouve au Texas, et en particulier à Houston.
En effet, le Lyndon B. Johnson Space Center, nommé ainsi en souvenir du président Johnson, est le lieu dédié à la conquête américaine de l'espace destiné à faire franchir des nouvelles étapes à l'humanité. Bien sûr, comme autrefois, ce sont les hommes et les femmes extraordinaires qui créent l'Histoire - et, parce que Dreamwest est toujours à la recherche de personnes exceptionnelles, le magazine a l'honneur et le plaisir de vous présenter l'interview que nous avons réalisée avec

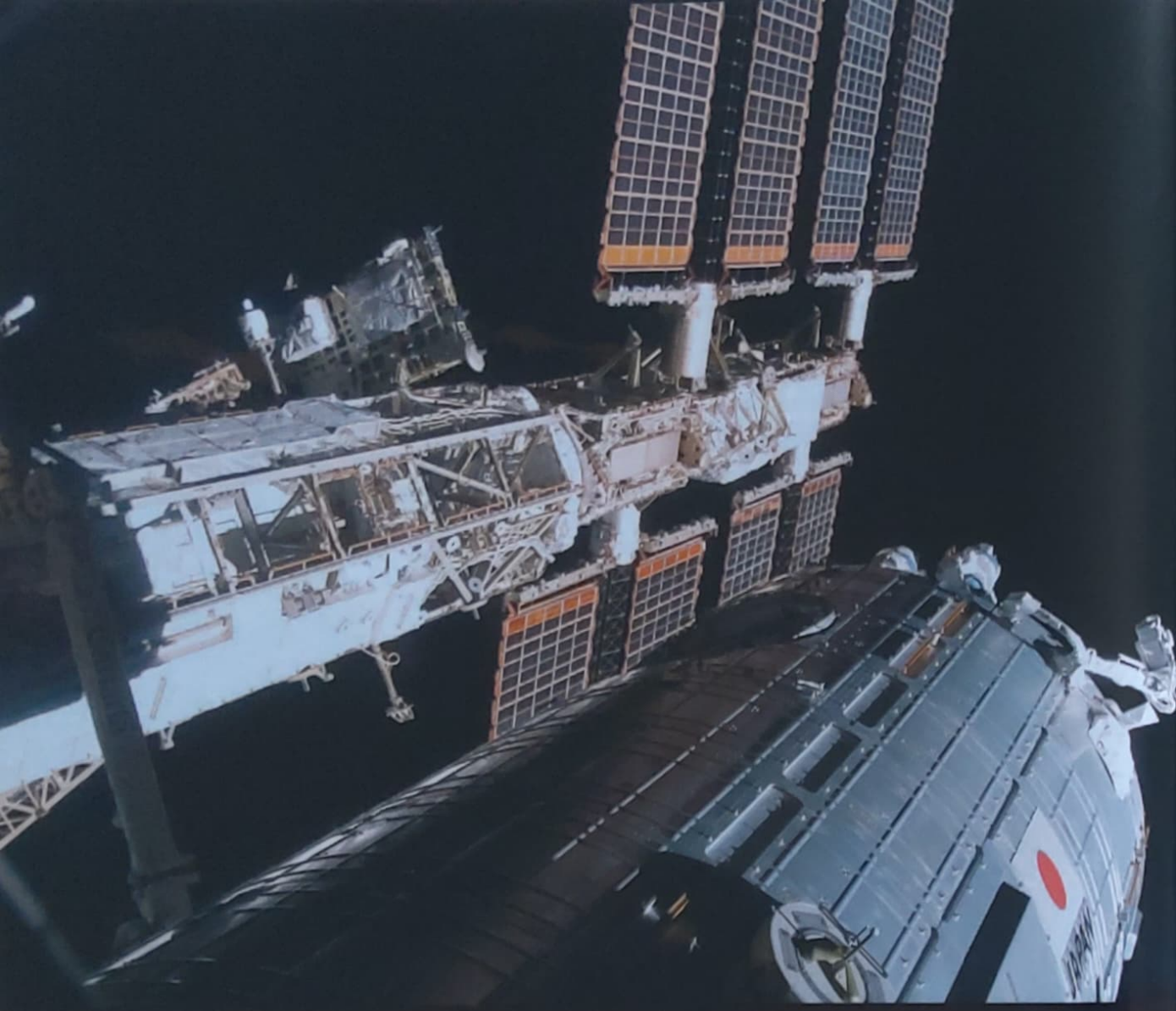
l'astronaute Mark Kelly, le Commandant de la navette spatiale Discovery STS-124, qui avec son équipe composée de Kenneth Ham, Karen Nyberg, Ronald Garan Jr, Michael Fossum, Akihiko Hoshide, et Gregory Chamitoff - a livré le module expérimental japonais 'Kibo' à la station orbitale internationale en mai dernier.

DREAMWEST: Combien de temps faut-il pour former un astronaute?
MARK KELLY: La formation prend 1 à 2 ans. Quand on est considéré comme éligible pour une mission, il faut avoir une formation d'environ une année supplémentaire!

DREAMWEST: Votre mission était de livrer 'Kibo' à la station orbital internationale. Comment avez-vous réalisé cet exploit?
MARK KELLY: Avec difficulté! 'Kibo' a la taille d'un autobus et pèse environ 16 tonnes. Il était fabriqué par l'agence spatiale japonaise JAXA, qui est un des premiers laboratoires pour la station orbitale. En effet, c'était tellement lourd, qu'on ne pouvait pas embarquer d'autres chargements. Au troisième jour de la mission, on s'est arrimé avec la station orbitale. Puis, au quatrième jour, nous avons fait notre première marche dans l'espace pour retirer 'Kibo' de la soute de la navette. Après l'avoir attaché à la station orbitale, nous avons équipé l'extérieur et l'intérieur du laboratoire avec tout le matériel nécessaire à son fonctionnement. Au total, on a marché trois fois dans l'espace, et passé neuf jours attaché à la station orbitale.

DREAMWEST: Dans quel sens tourne la navette avec la terre?
MARK KELLY: Vers l'est, parce que la terre tourne dans le sens l'ouest à l'est à environ 1,600 kilomètres à l'heure - alors, on peut gagner cette vitesse si on va dans une direction de 51 degrés nord-est, ce qui nous permet aussi de passer directement au-dessus de la base spatiale de Biakonur en Russie.





DREAMWEST: Comment un astronaute se sent-il quand il marche dans l'espace?
MARK KELLY: C'est une drôle de sensation, parce qu'on flotte à l'intérieur d'un scaphandre d'astronaute, qui n'a pas de poids, mais beaucoup de masse. Sur terre, ça pèse à peu près de 182 kilos - mais, même dans l'espace, c'est très difficile de manipuler manuellement. Comme on dit, ce n'est pas facile de faire du bricolage quand il n'y a pas de gravité!

DREAMWEST: Est-ce qu'on voit se former un ouragan vu de l'espace?
MARK KELLY: Oui. Pendant ma première mission dans l'espace, j'avais vu un ouragan tropical en train de se former dans le Pacifique.

DREAMWEST: STS124 était votre troisième mission. Comment vous sentez-vous après votre retour sur terre?
MARK KELLY: Normalement j'ai besoin d'une semaine pour retrouver mes forces. Pendant les premiers deux jours mes muscles sont douloureux, et je souffre d'étourdissements - mais, il faut dire que ça devient plus facile à gérer après chaque mission.

DREAMWEST: Une dernière question, Mark - est-ce que les astronautes écoutent la musique dans l'espace?
MARK KELLY: Bien sûr! On a tous des i-pods avec toute la musique qu'on peut imaginer! J'écoutais beaucoup de chansons du groupe Aerosmith, et je me souviens que Mike Fossum écoutait tout le temps les morceaux de ZZ Top!
Alors, nos amis Billy Gibbons, Dusty Hill, et Frank Beard vont être très contents - on les aime non seulement sur terre, mais aussi dans l'espace!

Merci encore mille fois à Mark Kelly, et un grand 'Merci' à Gayle Frere de NASA pour avoir organisé l'interview pour nous! Pour les Français qui voudraient visiter Houston en 2009, n'hésitez pas à regarder le site de Johnson Space Center à www.nasa.gov - ça vaut bien la peine!

tony taylor

OURAGANS

LORSQUE LA NATURE SE DÉCHAÎNE

Ouragan, Hurricane, Typhon, baguia ou encore willy-willy. tant de noms pour définir le même phénomène, une véritable force de la nature qui s'abat sur terre, la preuve que l'homme ne peut pas tout contrôler.

Type d'ouragan	Caractéristiques
Catégorie 1	Quelques dommages mineurs sur les maisons mobiles et les quais. Vents : 117 à 153 km/h
Catégorie 2	Dommages majeurs aux maisons mobiles et déracinement des plantes, routes inondées, panneaux de signalisation arrachés. Vents : 154 à 177 km/h
Catégorie 3	Dommages importants sur les bâtiments, la végétation (les grands arbres sont déracinés), inondations 1,50 m au dessus du niveau de la mer. Vents : 178 à 210 km/h
Catégorie 4	Dommages importants aux sous-sols des maisons et bâtiments, inondations 3 m au dessus du niveau de la mer. Vents : 209 à 249 km/h
Catégorie 5	Destruction des grands édifices. Effondrement de plusieurs toits. Dommages très importants sur maisons et bâtiments. Vents : au-dessus de 249 km/h

A l'origine, le mot ouragan est un dérivé de Hunraken, dieu maya des tempêtes. Heureusement, il faut remplir certaines conditions pour qu'un ouragan puisse se former.

LES CONDITIONS

Pour commencer, sachez que les ouragans se forment dans les zones tropicales. Il faut réunir 3 conditions : une accumulation de chaleur (avec une température de l'eau de 26° minimum), une abondance d'humidité présente dans la troposhère et l'absence de vent en altitude.

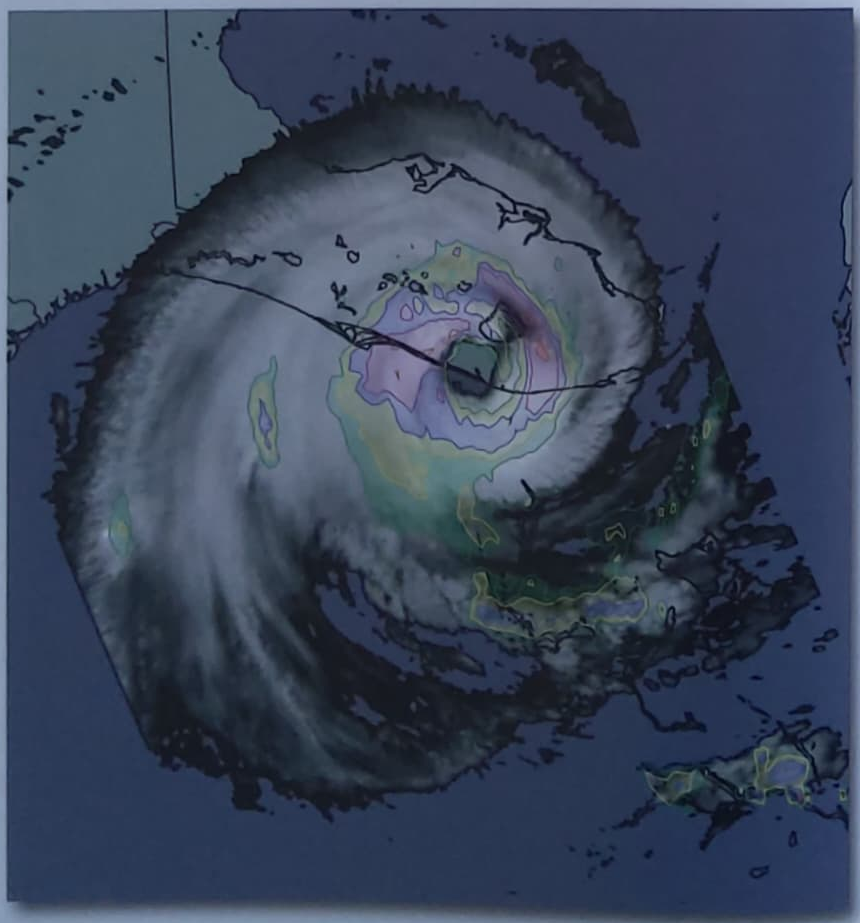
LA NAISSANCE D'UN OURAGAN

Le soleil frappe violemment l'océan toute l'année. La chaleur fait évaporer l'eau qui rend l'atmosphère humide, la température de l'eau est alors supérieure à 26,5° C. Lorsque l'air chaud monte au-dessus du niveau de la mer, sa base est remplacée par de l'air frais qui souffle de manière circulaire vers le centre de la dépression ce qui a pour résultat la formation de nuages. Plus l'humidité et la chaleur sont importantes, plus l'orage devient intense. Les courants d'air frais ascendants et descendants créent une colonne : l'ouragan est né. Tant que celui-ci évoluera dans une masse d'eau chaude, il prendra de la force. Cependant, lorsqu'il rejoint la terre ou une masse d'eau plus froide, l'ouragan perd en puissance et finit par disparaître. Son espérance de vie est de quelques jours, elle peut durer jusqu'à 9 jours.

PRÉVENTION

Il est difficile de prévoir longtemps à l'avance de l'arrivé d'un ouragan. Le Centre des Ouragans de Miami y parvient à l'aide d'images satellites et d'avions de reconnaissance. Il est possible de prévoir l'arrivée d'un ouragan sous certaines conditions. Depuis 2 siècles, et afin de différencier chaque phénomènes, les typhons ont tous un nom. A l'origine les espagnols le baptisaient du nom du saint patron du jour. Depuis 1979, ils ont alternativement un nom d'homme ou de femme.

Vue de l'ouragan Isabel par un satelite de la Nasa



DOLLY, EDOUAR GUSTAV, IKE ,QUATRE PRÉNOMS QUI ONT SEMÉ LA PEUR SUR LE CONTINENT AMÉRICAIN

Les cicatrices causées par l'ouragan Katrina en 2005 dans l'économie et la politique du pays ne sont pas encore refermées. Sans compter les difficultés que l'armée américaine a rencontré en Nouvelle Orléans pour évacuer les sinistrés cette année-là.

DOLLY OUVRE LE BAL

Aucun rapport avec Dolly Parton, bien que la chanteuse fasse des ravages auprès de ses fans, cette Dolly là aurait bien pu faire de très gros dégâts. L'ouragan, en provenance du golfe du Mexique, est de force 2 lorsqu'il touche terre à South Padre Island, Texas à la fin du mois de juillet. La plus grande peur pour les gouvernements américains et mexicains est que la solidité des digues qui sont construites le long du Rio Grande pour éviter des inondations dans les deux pays soit insuffisante. Par chance, Dolly s'éloigne progressivement des digues pour entrer dans les terres à une vitesse de 11 km/h et se transforme, trois jours plus tard, en une tempête tropicale.

EDOUARD

Moins puissant que Dolly, la tempête tropicale Edouard arrive sur les côtes du Texas au début du mois d'août avec des rafales de vents atteignant 100 km/h. Tout comme Dolly, Edouard s'est formé dans le golfe du Mexique avant d'atteindre les côtes américaines. Plus de peur que de mal, car malgré l'appréhension des Usa, la tempête tropicale ne se transformera pas en ouragan.

GUSTAV

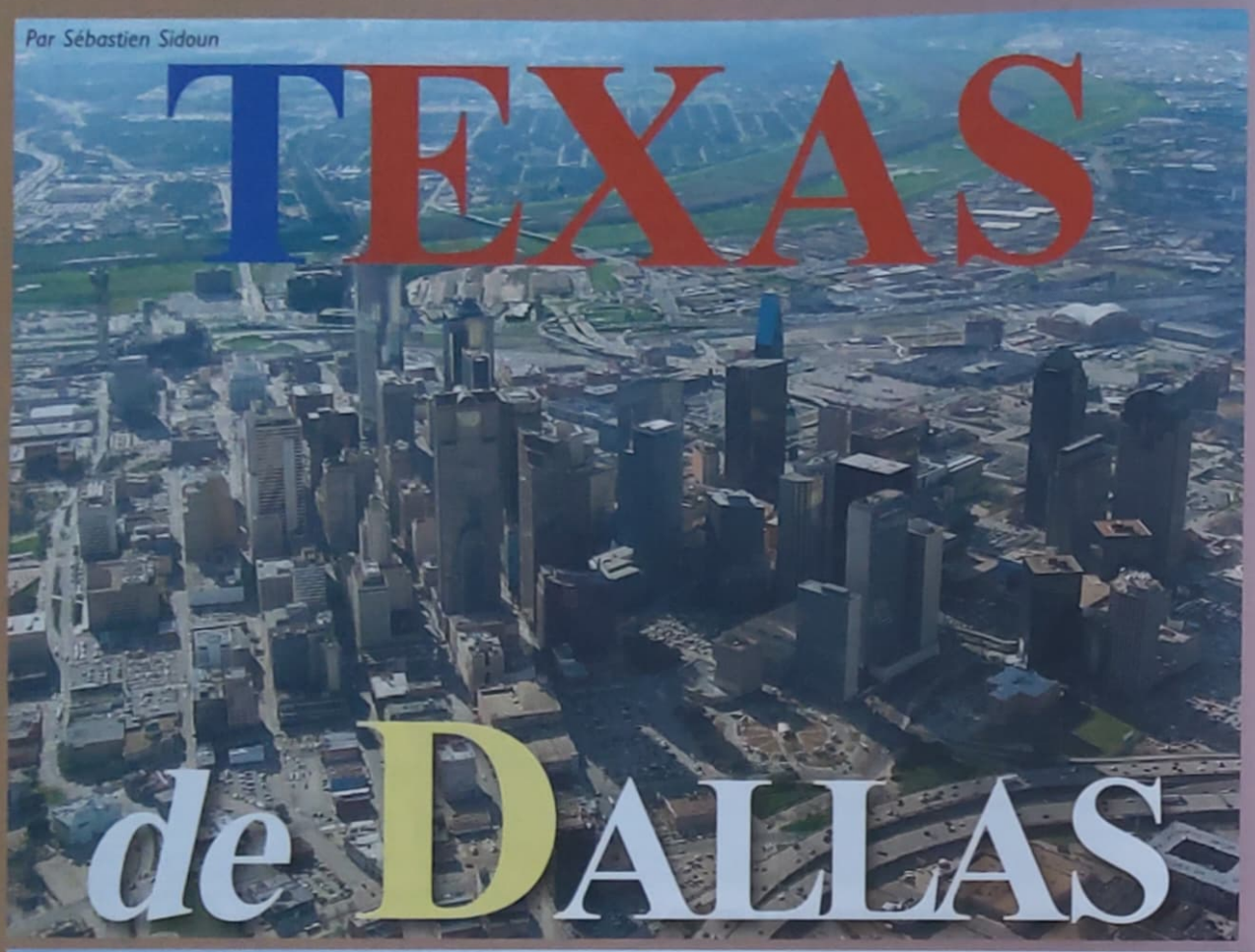
Formé le 25 août, Gustav frappe successivement Haïti, la Jamaïque, les îles Caïman et l'ouest de Cuba. Au vue de la trajectoire qu'il emprunte, le National Hurricane Center prévoit que Gustav touchera le pays après s'être renforcé dans le golfe du Mexique. Après son passage dans le golfe, l'ouragan est de force 3 lorsqu'il accoste à Cocodrie en Louisiane. Il se transforme en tempête tropicale trois jours plus tard.

IKE

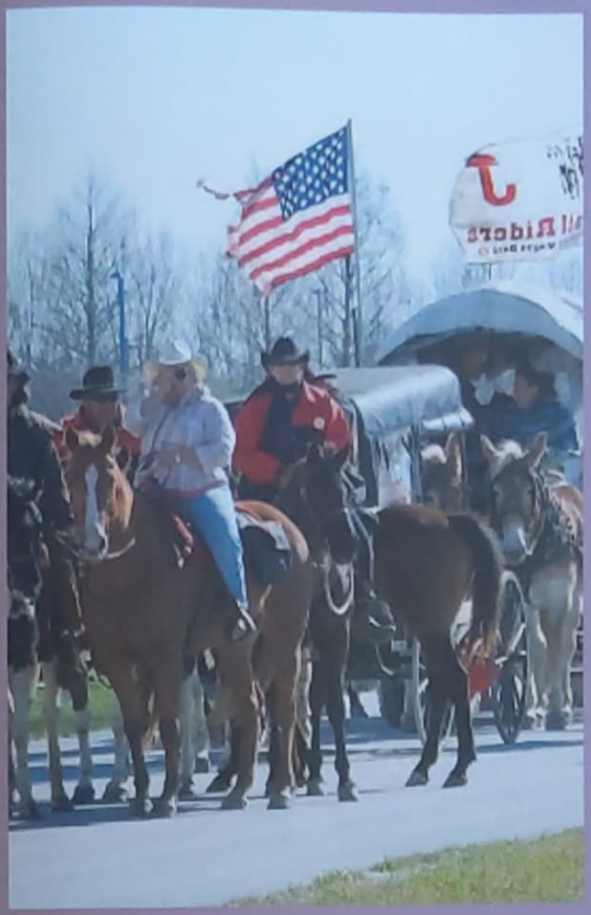
C'est le quatrième et le plus violent des ouragans. Il a fait 66 morts lors de son passage sur Haïti le 6 septembre. Deux jours plus tard, il frappe Cuba. Il est de force 3 en rentrant sur les terres cubaines mais perd en puissance une fois sorti de Cuba. Alors de force 1 avec des vents de 130 km/h, Ike reprend des forces dans le golfe du Mexique avant de se diriger vers les Etats-Unis. De nouveau de force 3, il atteint les côtes texanes le 12 septembre 2008 et frappe la station balnéaire de Galveston, Texas avec des rafales de vents atteignant 200 km/h et des vagues de 6 mètres de haut. Les inondations et la violence des vents sont telles que les services de secours ne peuvent intervenir avant la fin du passage d'Ike laissant les 20 000 habitants qui n'ont pas voulu évacuer la ville, livrés à eux-même. Ensuite, c'est Houston, quatrième ville américaine qui est touchée par l'ouragan. La chaîne CNN couvrait l'événement, images fortes à l'appui, du centre ville de Houston qui a été violemment touché. Le vent, la pluie, les bouts de tôle qui volent ça et là aux côtés des panneaux indicateurs et des arbres. Le plus grand gratte-ciel de la ville a tenu face au souffle destructeur d'Ike bien que de nombreuses vitres aient éclatées. Au bilan Ike a coûté 8 à 18 milliards de dollars dues aux dégâts matériels et à l'évacuation des 2,2 millions de Texans. Le golfe du Mexique, zone phare de l'industrie pétrolière texane, a lui aussi souffert mais moins que les prévisions du gouvernement américain l'avaient craint. Le président Georges W. Bush a annoncé un allègement des procédures d'importation d'essence pour compenser les pertes engendrées.
Le gouverneur du Texas Rick Perry a déclaré "Le pire scénario ne s'est pas produit". Depuis l'accalmie, le Texas panse ses plaies et encore une fois la solidarité du peuple américain est mise à contribution.

Par Sébastien Sidoun

TEXAS



de DALLAS à HOUSTON



Le Texas, deuxième plus grand état des Usa après la Californie avec une superficie de 696 241 km^2. Le pays du pétrole a su évoluer et s'adapter avec le temps. Dallas, la ville surtout connue pour son Soap Opera du même nom, a su parer la crise du pétrole en se diversifiant dans les banques et les assurances.

Et Houston, ville au nom du premier président de la république du Texas qui a aménagé un port et où la NASA a installé son fief. Deux villes, deux exemples qui ont marqué à jamais l'histoire du Texas.

NOUVEAU

GO WEST

A innové et développé une Collection de chemisettes et polos spécialement étudiés pour la danse country.

Disponibles fin d'année 2008

Polos et Chemises : 5 couleurs pour Hommes et Femmes du XS au XXXL

Renseignements -Tél: 03-23-83-59-30 - www.gowest-boots.com

Le Bluebonnet, symbole du Texas

Le Texas est l'un des symboles de la culture américaine avec ses Cowboys, ses rapports avec le Mexique, le développement et le dynamisme de son économie, la recherche dans l'aérospatiale, sans oublier Austin, la deuxième ville de la Country Music.

UNE LUTTE DE POUVOIR

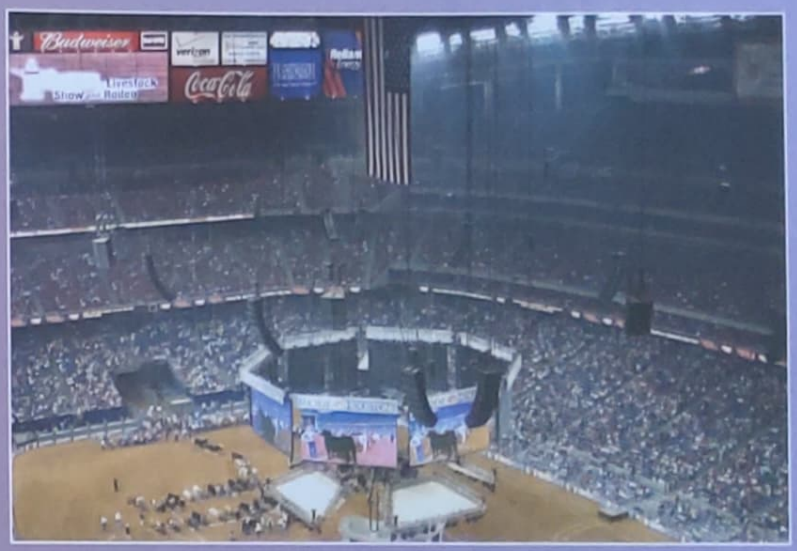
Habité par les amérindiens à l'origine, il faut attendre la première expédition menée par le conquistador Álvar Núñez Cabeza de Vaca en 1528 pour y voir un européen en fouler le sol. Un bon nombre d'expéditions proviennent d'Espagne mais c'est l'explorateur français René Robert Cavelier de La Salle qui construisit le premier fort sur le sol texan : le fort Saint-Louis. Malheureusement, la petite colonie de Saint Louis ne résistera pas longtemps aux épidémies et à l'hostilité amérindienne. La France revendique le territoire avec le traité de Paris en 1763. Les espagnols présents au Mexique comptent s'emparer du territoire. Le fort de Saint-Louis est retrouvé puis détruit par Alonso de León en 1689. Le Texas appartient désormais aux colonies de la nouvelle Espagne jusqu'à l'Indépendance du Mexique en 1821. Pour peupler le Texas, le gouvernement encourage l'immigration. Ce sont essentiellement des anglos-saxons qui s'installeront. Les espagnols exploitent alors les mines par le biais d'esclaves amérindiens, travaillent l'irrigation, construisent des ranchs et des haciendas. 1821, le Mexique s'émancipe de l'Espagne. Le Texas devient une république fédérale. Les Espagnols font venir 300 familles anglos-saxonnes, certaines possédant des esclaves. Le gouvernement mexicain finit par interdire l'immigration à des anglo-américains qui ne respectaient pas les lois notamment celles contre l'esclavagisme et des forts sont construits le long de la frontière. Ca n'empêchera pas 23 000 américains de s'y installent en l'espace de 4 ans.Des conflits éclatent entre les Américains et les Mexicains. Le président Santa Anna organise une expédition punitive à Fort Alamo. Les insurgés périrent dans la bataille et c'est justement ce qui provoquera la fin du règne mexicain sur le Texas. Les insurgés, menés par Samuel Houston, ont remporté la bataille de San Jacintole le 21 avril 1836 et capturent Santa Anna. Ceci aboutira par la signature du traités de Velasco le 14 mai 1836 qui accorde son indépendance à la république du Texas. Samuel Houston est reconnu comme le premier président de la république du Texas par le gouvernement américain en mars 1837. Cependant pour assurer ses frontières face au Mexique, le Texas demande à être rattaché aux Etats Unis en 1845.

LE TEXAS AUJOURD'HUI

L'état du Texas est le deuxième plus vaste des Usa après l'Alaska, il est aussi le deuxième état le plus peuplé derrière la Californie. Ses frontières sont définies par des cours d'eau notamment le Rio Grande, frontière entre l'Amérique et le Mexique, sujet de nombreux westerns et dont le passé est chargée. Politiquement, les citoyens texans votaient pour les démocrate jusqu'au années 90 avec l'arrivée en force du parti républicain emené par le président George W. Bush alors qu'il était gouverneur du Texas. La domination des républicains est encore d'actualité avec le gouverneur Rick Perry élu en décembre 2000 et d'ailleurs tout le pouvoir exécutif du Texas est dirigé depuis 2006 par des élus républicains. Les élus de la chambre des représentants du Texas sont eux-aussi républicains.

en bas à gauche
Le Lyndon B. Johnson Space Center

à droite
un aperçu des gratte-ciel de Houston



ECONOMIE TEXANE

Depuis l'ère industrielle, le Texas vit essentiellement du pétrole et des champs de coton. Cependant, l'évolution de son économie lui a permis de se diversifier dans l'exploitation agricole, le pétrole dans le golfe du Mexique. Les hydrocarbures tiennent une place importante dans l'économie texane. Le Texas est le premier état dans l'exploitation du gaz naturel, le gypse, le magnésium et le soufre. Il passe devant la Californie pour l'énergie éolienne qui représente 3% de la consommation d'énergie du pays. L'autre secteur important,est représenté par les technologies de pointe, un des fers de lance de l'industrie texane actuelle avec l'implantation de la "silicon hills" à Austin, sœur de la fameuse "silicone valley" de San Francisco. C'est le siège des entreprises multimédia et nouvelles technologies. Il y a aussi la Silicon Prairie texane située sur l'autoroute de Dallas-Fort Worth. Celle-ci regroupe près de 600 entreprises centrées sur les technologies d'information et de communication. On y retrouve les sociétés Dell, Texas instruments, Perot Systems. La palme de la technologie revient à la ville de Houston, véritable quartier générale de la NASA et du Lyndon B. Johnson Space Center, la ville développe aussi les biotechnologies. Enfin à Fort Worth c'est l'aéronautique de Lockheed Martin et la société Bell Helicopter Textron qui conçoit et construit des hélicoptères militaires.

Le Texas est aussi présent dans l'habillement, la restauration, la santé, la grande distribution et le tourisme et pour l'audiovisuel, comment oublier le soap Dallas et plus récemment la série sur l'univers carcéral Prison Break.

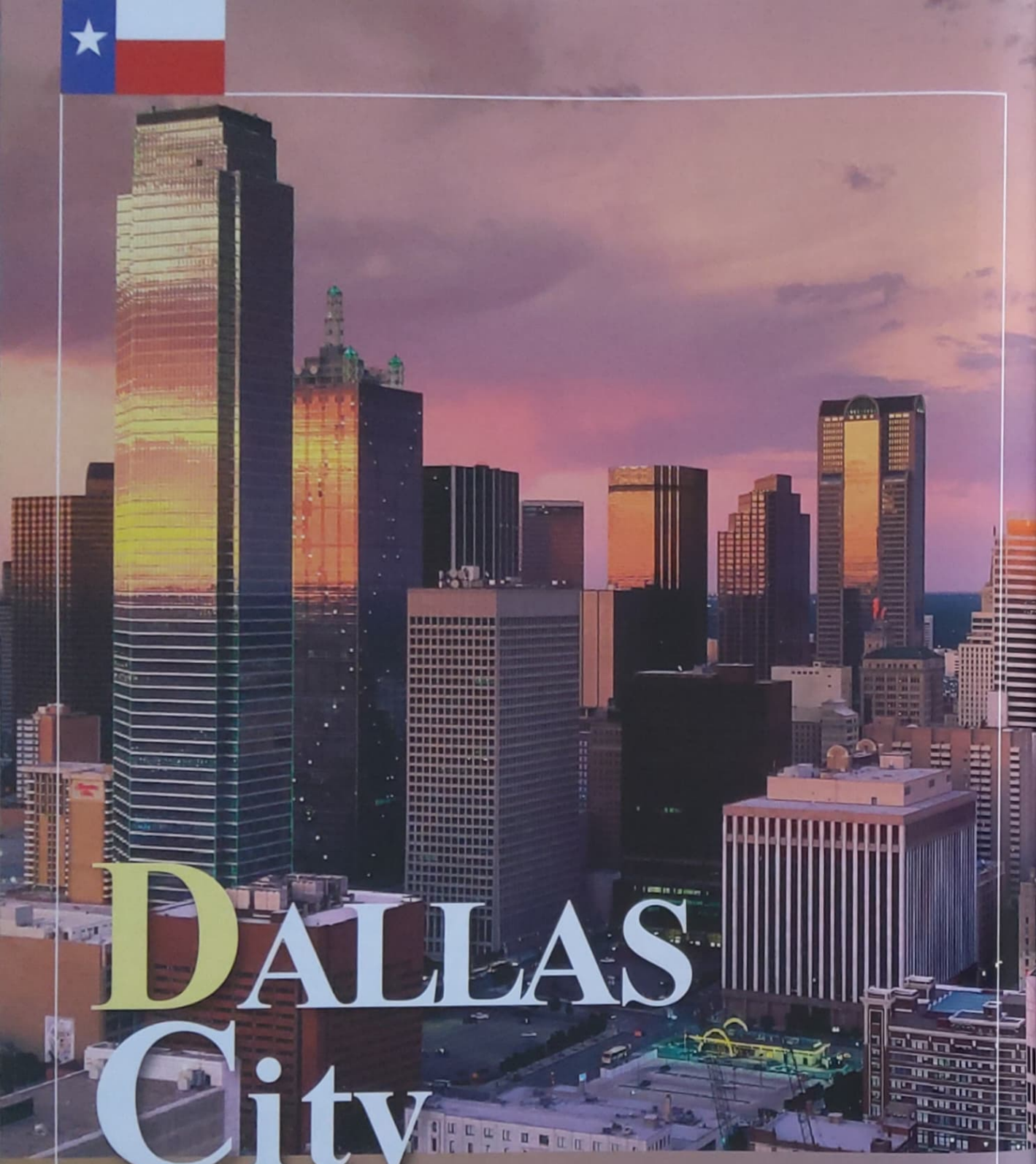
TANNERIE - SELLERIE
DU CLOS RIMBAUD

- Selles Billy Cook, Equiflex, Continental, Westwood, Garland, Pool's
- Matériel éthologique (longe, licol, carotstick,...)
- Bottes Twisted, Lakota, Go-west, Sancho, Mexicana
- Chapeaux Stetson et jeans Wrangler
- Sellerie de qualité, travail du cuir
- Stage éthologique
- Nombreuses conférences (Alimentation du cheval, les chevaux aux pieds nus,...)
- Vente directe et par correspondance

"Une ambiance digne d'une sellerie du Fart West"
Venez vous détendre en Meuse !!!!!

HAMEAU DES CARRIÈRES - 55200 EUVILLE
TÉLÉPHONE : 03 29 91 04 16 - FAX : 03 29 91 04 82
MAIL : tannerie@terre-net.fr
SITE WEB : www.sellerie-clos-rimbaud.com

Photo de Claude Poulet extraite du calendrier Ronzon "Cowboys 2008" en vente en sellerie



DALLAS City

La ville de Dallas est l'exemple parfait d'une ville qui a su s'adapter et évoluer avec son temps et son environnement. Ce qui était une petite ville vivant des champs de coton est devenu un des grands pôles financiers du pays. Son histoire, sa population et ses caractéristiques lui ont permis d'accéder au titre de ville mondiale par l'université londonienne de Loughborough.

DU NOM DE MON AMI DALLAS

Par Sébastien Sidoun

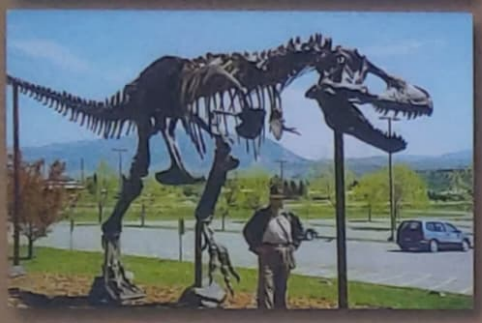
C'est ce que John Neely Bryan, fondateur de la ville, a dit lorsqu'on lui a demandé pourquoi il avait appelé cette ville Dallas. Ce nom correspondrait à George Mifflin Dallas, le 11ème vice-président des Etats-Unis. En 1841, John Neely Bryan prend la décision de fonder une ville. A la base, il voulait ouvrir un comptoir commercial pour fournir indiens et colons. Entre temps, une loi est votée pour éradiquer tous les Indiens du nord du Texas, plus d'indiens dans la région, plus de commerce. C'est alors que John se décide à fonder sa propre ville qu'il baptise Dallas. John invite alors les colons des environs à venir y habiter. Peu à peu la ville se construit. John est responsable de la poste, il a son propre commerce et un tribunal est installé dans sa propre demeure. En 1860, la communauté française "La réunion" est incorporée à la ville et on retrouve aujourd'hui la Reunion Tower, tour bâtie en hommage à cette communauté. Le 2 février 1856, Dallas est officiellement une ville.

L'EVOLUTION DE L'ÉCONOMIE

Au départ, la ville vivait de l'exploitation du coton. La présence de voies de chemin de fer qui se joignent près de la ville en fait un point stratégique et elle tire profit de la vente de coton. L'apparition de l'ère industrielle mettra à mal cette économie à cause des frais d'exploitation trop élevés. La découverte du gisement de pétrole Kilgore en 1930 marque le début d'une nouvelle ère. Alors que le reste du monde est en pleine crise financière, la ville se construit et de nouveaux bâtiments se dressent sur le paysage de Dallas. Les banques favorisent les prêts pour l'exploitation de Kilgore. Cependant, la crise financière mondiale finit par affecter la ville avec la baisse du prix du pétrole. Pour pallier cette crise, la ville adopte un programme : "travailler pour de la nourriture" qui l'aidera beaucoup. La même année, la construction de la ville est terminée. La création du circuit imprimé par Jack Kilby, un employé de Texas Instrument en 1958 marque un nouveau tournant dans le domaine des hautes technologies. Le 22 novembre 1963 est un jour de deuil pour la ville de Dallas, le président américain John F Kennedy est assassiné en pleine parade. Le boom de l'immobilier dans les années 70-80 profite à la ville et le départ de nombreuses entreprises du pétrole pour Houston est compensé par le développement des hautes technologies et de la communication. Dallas est aussi un centre bancaire, d'assurance et des affaires. La ville est connue dans le monde entier grâce au soap du même nom qui raconte les tribulations de la famille Ewing qui vit à proximité de Dallas. A partir de 1980, la ville subit de plein fouet la crise des caisses d'épargne qui ont faillit ruiner Dallas et peu de structures sont érigées avant 2005.

LE DALLAS D'AUJOURD'HUI

Il faudra attendre 2005 pour que la ville commence à développer ses constructions une nouvelle fois. La culture coûte très chère à la ville qui possède son quartier des arts et aussi le Fairpark où vous trouverez un parc d'attraction mais aussi des musées et des aquariums. La ville est réputée pour la qualité de son enseignement scolaire avec pas moins de 4 universités, la ville possède aussi un opéra, un orchestre symphonique et un bon nombre d'espaces verts et de parcs. Le sport est aussi en fête avec une équipe dans 6 ligues différentes : baseball (Texas Rangers), basketball (Dallas Mavericks), football (FC Dallas), football américain (Dallas Cowboys), football américain en salle (Dallas Desperados) et Hockey sur glace (Dallas Stars). Quel point le bluesman Stevie Ray Vaughan, Jamie Foxx, Owen Wilson, Lance Armstrong, Norah Jones ou encore Jessica Simpson ont-ils en commun ? Il sont tous nés à Dallas.



NATURAL HISTORY MUSEUM

Crée en 1936, le musée a fusionné, en 2006, avec le musée des enfants et le Science Place pour donner naissance au Musée de nature et des sciences. Le musée d'histoire naturel se focalise sur les dinosaures, leur histoire, leur évolution et leur disparition. Il ne se contente pas d'exposer les fossiles des animaux qui peuplaient la planète il y a plus de 65 millions d'années, il pousse ses recherches particulièrement sur le territoire Texan. Le musée propose aussi plusieurs expositions à thèmes pour le bonheur des petits comme des grands. Vous y trouverez un mamouth ayant disparu il y a 20000 ans (l'espèce s'étant éteinte il y a 10 000 ans) dont les fossiles ont été trouvé dans la Trinity River à Dallas.

WOMEN'S MUSEUM *of* DALLAS

L'histoire n'a pas été écrite uniquement grâce aux actions et aux décisions de l'homme, la femme a toujours eu une influence sur l'homme comme le prouve le WOMEN'S MUSEUM DE DALLAS.

Tout débute en 1996 lorsque Cathy Bonner, présidente de la fondation de la femme aux Etats-Unis, décide de créer un musée où l'histoire de la femme y serait représentée. La fondation s'investit dans le projet mais les fonds restent insuffisants. Plusieurs autres investisseurs vont se réunir pour atteindre un total de 30 millions de dollars en moins de quatre ans. Le musée ouvre ses portes au public le 29 septembre 2000.

LE POUVOIR DES FEMMES SUR L'HISTOIRE

C'est le thème principal du musée : faire prendre conscience de la contribution des femmes dans l'histoire pour le passé, le présent et le futur. Le futur parlons-en, beaucoup d'activités sont organisées à l'initiative du musée. En plus des événements ponctuels, des nouvelles technologies développées pour préserver l'environnement, le Women's museum propose d'aider les femmes par le biais de programmes éducatifs dès 10-18 ans. Il ne s'arrête pas là et propose d'aider les femmes à évoluer plus facilement dans le monde du travail. En plus d'offrir des aspects historiques uniques, le museum aide concrètement la femmes américaines.

Yvan JAYNE

VICTOIRE FRANÇAISE AU RODÉO DE DALLAS

C'est un jeune Français, Yvan Jayne, originaire de Marseille, qui a remporté le grand rodéo de Dallas cette année dans sa spécialité : bareback riding, la monte à cru d'un cheval.

À Dallas, il existe trois rodéos. L'un d'entre eux se déroule dans une petite arène de la ville historique de Fort Worth, à deux pas du célèbre saloon Billy Bobs. Mais il est considéré par les rodeomen comme une attraction touristique. Un autre a lieu à Mesquite. Le troisième, à Fort Worth également, est contrôlé par la PRCA (Professionnal rodeo cowboy association), la fédération des rodeomen professionnels. Ce qui garantit l'authenticité et la qualité de cette compétition. Il s'appelle le Fort Worth livestock show and rodeo et se déroule tous les ans à la fin du mois de janvier.

Au palmarès 2008, dans la catégorie bareback riding, la première ligne porte le nom d'Evan Jayne (Marseille, France). Étonnant non ? Pourtant, il s'agit bien d'un Français, qui s'appelle en fait Yvan Jayne. Il a 26 ans depuis le 27 juin. Natif de Cuges-les-Pins (Bouches-du-Rhône), il est le fils de Jean-Pierre Mugnier, dit Chaps, cofondateur de la French rodeo company. C'est en accompagnant son père sur un rodéo en Italie qu'il a eu le déclic.

SEUL PROFESSIONNEL EUROPÉEN

C'était en 1998. Il a la possibilité de participer à un échange scolaire au Texas. À peine débarqué sur le sol américain, il s'inscrit dans une école de rodéo. Et franchit une à une toutes les étapes du sport scolaire : champion de son lycée, champion régional, puis champion universitaire des USA. À l'âge de 19 ans, il passe professionnel. Dix ans plus tard, en 2008, il est même désormais le seul européen de la PRCA.

Cette année 2008 est marquée par de bons résultats, puisqu'il a aussi gagné à Spring Hill (Floride), Lake Charles (Louisiane), Rock Springs (Wyoming), etc. Il a bien failli remporter le fameux rodéo de Cheyenne (Wyoming) mais a chuté en finale. Et comment gagne-t-on au rodéo ? D'abord, il faut tenir 8 minutes sur sa monture. Ce n'est pas facile. Les meilleurs réussissent, mais ce n'est pas suffisant. Car le style aussi est jugé : il compte pour la moitié des points. Les compétiteurs passent plusieurs fois (cinq à Fort Worth, soit quatre sélections et une finale). « Cinq chevaux différents tirés au sort », précise Yvan. Ainsi, à Fort Worth, il a remporté 320 points sur cinq chevaux, le second arrivant à 317. C'est dire si les scores sont serrés à ce niveau-là, d'autant qu'il y a une bonne soixantaine de compétiteurs.

Belles primes

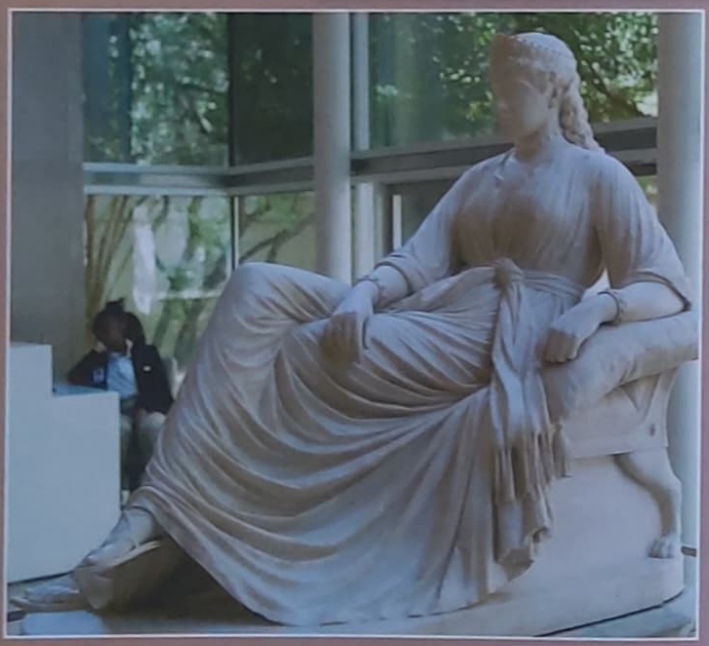
Le rodeo de Fort Worth est important pour lui et pas seulement parce qu'il est désormais installé à Huntsville, Texas, où il vit avec sa femme Leslie qu'il a épousée en 2004. C'est parce qu'il rapporte « les plus grosses primes de l'année », raconte Yvan. Or dans ce sport, les points sont des dollars. De la même façon que les tennismen choisissent leurs tournois, les rodeomen doivent calculer le nombre d'épreuves auxquelles ils participent. Le but étant d'arriver dans les 15 premiers (en nombre de dollars encaissés) au niveau national. Ce qui les qualifie pour les grandes finales annuelles à Las Vegas, les National finals rodeo au début du mois de décembre.

C'est ce qu'ils visent tous : être qualifié pour Las Vegas, c'est se classer dans le top 15 mondial. Yvan Jayne n'est pas passé loin en 2007. Il a terminé à la 19e place dans sa catégorie. Il ne lui manquait que quatre points. Malheureusement, pour 2008, c'est encore raté. Il s'est cassé une vertèbre en rodeo le 10 octobre. Bilan : intervention chirurgicale à Waco et trois semaines d'arrêt. Mais notre Français n'est pas du genre à renoncer. « Vegas c'est mon objectif 2009 », dit-il.

Au fait, pourquoi lit-on Evan et non Yvan dans les palmarès Outre Atlantique ? « C'est mon nickname parce qu'il est impossible aux Américains de prononcer Yvan correctement », répond le jeune champion.

Claude LEMERCIER.

Dallas Museum of ART



Le museum of art de Dallas est situé au Parc des expositions de la ville. Fondé en 1903, il regroupe aujourd'hui près de 23 000 œuvres d'art, dont certaines sont vieilles de 5 000 ans. Le musée accueille aussi des expositions à thème.

Par Sébastien Sidoun

UNE GALERIE D'ART

1903, la ville de Dallas, Texas est en pleine expansion. C'est à l'issue de la création de la Dallas Art Association dans la bibliothèque publique de la ville que le projet d'un musée va naître. Entre 1903 et 1909, la Dallas Art Association accueille déjà quelques expostions dans leur locaux. Il faudra d'ailleurs attendre 1909 pour que l'association fasse don de sa collection permanente à la ville. Cette action permettra le stockage des œuvres d'art dans un bâtiment créé spécialement à cet effet, situé dans le parc des expositions de Dallas et devient la Free Public Art Gallery of Dallas.

LE MUSÉE

La galerie d'art de Dallas prend proggressivement un autre tournant. En plus d'accueillir des expositions, elle développe les activités culturelles et éducatives. La galerie se transforme en 1932 en musée, le Dallas Museum of Fine Arts. 4 ans plus tard, le museum propose l'exposition du centenaire de l'état du Texas. Grâce à cette dernière le musée gagne un local permanent qui ouvre ses portes le 31 mai 1936. Le Museum of Fine art fusionne avec le Dallas Museum for Contemporary Arts en 1963. Ce n'est qu'à partir de la fin de cette décennie que le museum s'ouvre à l'art précolombien, asiatique et africain. En 1979, les électeurs votent le financement public pour agrandir le museum qui ouvrira ses portes en janvier 1984. Il est alors rebaptisé Dallas Museum of art. Après une nouvelle extension de celle-ci en 1993, la surface atteignait 34 373 m^2, il cumule 23000 œuvres d'arts, un espace dédié aux expositions par thème, un auditorium, une bibliothèque, deux restaurant et des bureaux.

ARTISAN DU CUIR.M.BRY

SPECIALISTE CUIR
ET PEAUX:
VETEMENTS, SANTIAGS
MAROQUINERIE CEINTURES
PEAUX DECO ETC....

WWW.ARTISANDUCUIR.COM

53940 SAINT BERTHEVIN-LAVAL
TEL: 0243681103

Par Sébastien Sidoun

Sortie Nationale: 11 mars 2009

Miss Pettigrew lives for a day est un conte de fée qui se situe à la fin des années 30, sur fond de Ballroom. Bons sentiments, humour, romance, tous les ingrédients sont réunis pour passer un moment agréable loin du stress quotidien.

A L'AUBE DE LA GUERRE

Londres, 1939 peu de temps avant la Seconde Guerre mondiale. Guinevere Pettigrew, une gouvernante, peine à garder son poste parce qu'elle n'a pas la langue dans sa poche. Elle finit par trouver l'adresse de l''actrice et chanteuse américaine Delysia Lafosse et devient sa secrétaire sociale. Elle doit aider l'actrice à remettre de l'ordre dans sa vie sentimentale. Celle-ci est partagée entre le propriétaire d'un cabaret, un jeune producteur qui pourrait lui offrir une belle carrière et enfin un pianiste talentueux qui est éperdument amoureux d'elle. De son côté, l'actrice décide de prendre en main l'apparence de sa "secrétaire" qui finit par attirer l'attention d'un designer.

24 HEURES

Le film réalisé par Bharat Nalluri résume 24 h de la vie de Miss Pettigrew. Le réalisateur a atteint son but car on se retrouve vraiment propulsé à la fin des années 30. Le caractère des personnages, les décors sans oublier la palette de couleurs, tout est réuni pour procurer une note de fraîcheur aux spectateurs, si bien que l'on devient vite nostalgique de cette ambiance joyeuse et insouciante. Amy Adams, qui incarne ici une actrice excentrique et pleine de légèreté se lie progressivement d'amitié avec sa secrétaire, jouée par Frances McDormand. L'actrice avait beaucoup fait parler d'elle avec le film Fargo des frères Coen où elle interprète le rôle phare d'une femme flic enceinte.

Miss Pettigrew lives for a day est un film distribué par Europacorp, la société de production de Luc Besson.

HOUSTON

Avec une population s'élevant à 2,2 millions d'habitants répartis sur une surface de 1 600 km^2, la ville de Houston est la quatrième plus grande ville des Etats-Unis derrière New York, Los Angeles et Chicago. La ville a su diversifier ses activités au moment où la production de pétrole était en perte de vitesse.

L'ORIGINE DE LA VILLE

L'histoire de Houston débute en août 1836, lorsque John Kirby Allen et Augustus Chapman Allen, deux entrepreneurs venus de New York se portent acquéreurs d'un terrain de 27 km2 dans l'intention de créer une ville. Les deux frères décident de la baptiser Houston, en mémoire du premier président de la République du Texas qui a gagné la bataille pour l'Indépendance du Texas, Samuel Houston. Houston est alors la capitale du Texas. C'est avec l'arrivée du second président de la République du Texas, Mirabeau Bonaparte Lamar, que la capitale devient Austin. L'économie de la ville reposait sur le coton puis le pétrole jusqu'aux premières crises pétrolières de la fin du XXè siècle. Malgré les difficultés subies, la ville a su s'adapter en développant d'autres activités telles que les technologies de pointe, la médecine, la communication.

CATASTROPHES NATURELLES

Les ouragans sont une des causes qui ont poussé la ville à se transformer. En 1900, lorsque le port de Galveston essuyait le plus violent des ouragans jamais connu, la construction du port de Houston fût accélérée. Aujourd'hui ce dernier est le troisième port plus important du pays. D'autre part les ouragans Alicia, Rita ou encore Allison ont provoqué la destruction suivie de la reconstruction d'une bon nombre de bâtiments transformant ainsi la ville dans sa totalité.

HOUSTON ET LA CULTURE

Non seulement la ville de Houston est le fief des nouvelles technologies, mais elle accorde un intérêt tout particulier à la jeunesse et la culture. Le sport, la musique, la danse et même les loisirs avec le parc d'attraction aquatique Splashtown, la ville idéale pour y construire une famille et y voir ses enfants s'épanouir.

yvan jayne

Rodéo de Houston

LIVERSTOCK SHOW RODEO A VU LE JOUR EN JANVIER 1931 AVEC UNE RENCONTRE DE 7 ÉLEVEUR DE LA RÉGION EN 2008 LE NOMBRE DE VISITEURS EST DE 1 206

LE SALON SE DÉROULE A L'ASTRODROME DE HOUSTON EN MARS DE CHAQUE ANNE. C'EST LA PLUS GRANDE EXPOSITON SUR L'AGRICULTURE ET L'ÉLEVAGE MAIS AUSSI UNE IMMENSE FETE FORAINE ET SURTOUT LE PLUS GRAND SHOW DE RODEO TEXAN.

Tous les soirs durant deux semaines et demi feux d'artifice et concerts de country rock des meilleurs groupes du moment cohabitent.
QUI PEUT PARTICIPER AU RODEO?
les 40 meilleurs cowboys et cowgirls de l'année précédente dans les diciplines suivantes BARBACK RIDING ; SADDLE BRONC RIDING; BULL RIDING;pour les montes mais aussi TEAM ROPING; STEER WRESTING ; BARREL RACING; CALL ROPING.
Le rodéo de Houston est le premier à posséder

CHAMPIONNAT DU MONDE BARREL RACING

du 27 octobre au 1er novembre 2008 à Augusta (Etats-Unis)
Cinq états représentés : **ETATS-UNIS, CANADA, BRÉSIL, ITALIE, FRANCE**

Gagnante : une jeune américaine junior

678 participants open

La France était représentée par Sylvie Steven du Ranch de St-Prix qui malheureusement n'accède pas à la finale suite à la chute d'un bidon.
Plus d'infos :
www.ranchdesaintprix.net

un système d'élimination progressif pendant deux semaines et demi : tous les soirs 10 cowboys vont monter des animaux tirés au sort. les 4 meilleurs resteront et remporteront une somme d'argent et ainsi de suite jusqu'aux finales Le dernier dimanche après-midi a lieu les finales ultimes avec les 4 meilleurs dans toutes les disciplines
La prime pour le gagnant en rodéo peut se monter à 50 000 dollars plus les sommes cumulées lors des épreuves précédentes . L' ambiance western est très présente bien sûr. N'oubliez pas oublier votre carte bleue pour vos achats qui vont du cowboy hat; boots jusqu'au truck. Vous pourrez manger tex mex. Entrée à 22 $, s'y prendre un peu à l'avance " takes yours cowboy hat and your boots and let s' go to the Houston rodeo"

Escale à Vanifosse...

www.vanifosse.fr

Equipement du cheval • Equipement du Cavalier
Sportswear • Vêtements Cuir et Peau • Chapeaux • Gants
Vêtements et accessoires country • Santiags • Ceintures
Maroquinerie dame et homme • Peaux de décoration...

Country &Westernstyle

Magasin et atelier à Vanifosse 88100 PAIR ET GRANDRUPT (5 km de Saint-Dié) 03 29 55 04 28

HOUSTON RODEO RESULTATS

BAREBACK RIDING:
Steven Dent - gagnant de prix de 53500 $.

SADDLE BRONC RIDING:
BILLY ETBAUER - prix de 55000 $.

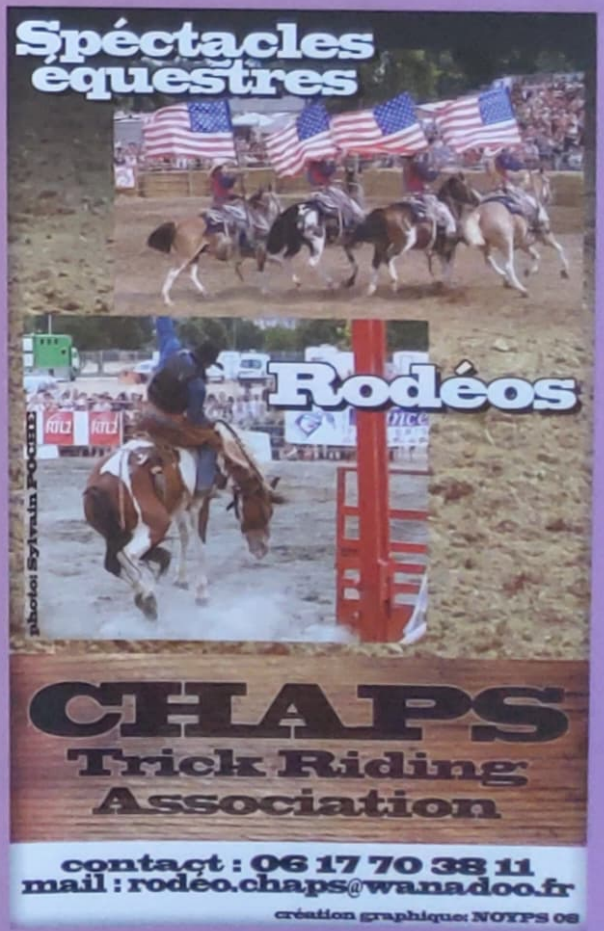
BULL RIDING:
B. J. SCHUMACHER - prix de 55000 $.

TEAM ROPING:
CHAD MASTERS ET JADE CORKHILL - prix de 66150 $.

STEER WRESTLING:
WADE SUMPTER - prix de 54000 $.

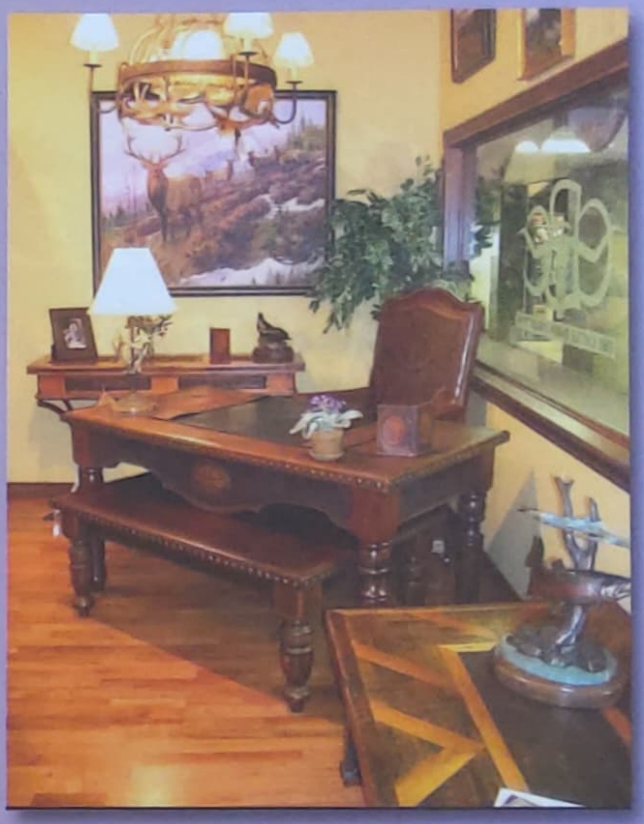
BARREL RACING:
LINDSAY SEARS - prix de 61500 $.

TIE-DOWN ROPING:
JOSH PEEK - prix de 58250 $.



PUR STYLE TEXAN

LES MEUBLES 'WESTERN' EST UNE COLLECTION QUI SYMBOLISE TOUT CE QUI EST EXCEPTIONNEL DANS L'HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE, ET SURTOUT L'ÉTAT DU TEXAS.



Le simple fait de regarder ces œuvres artisanales nous fait retourner à une époque où la connaissance d'un métier et la fierté de créer de beaux objets étaient apprécié par tous.

Il est impossible de ne pas penser aux étendues de prairie, aux Cowboys en train de rassembler un troupeau de vaches, avec les Indiens qui les surveillent de loin. Imaginez dans votre maisonun sofa avec le siège et le dos en cuir rouge sang, et le bois en chêne avec une finition d'ébène et d'ambre. De superbes rocking chairs, et de magnifiques chaises en bouleau! La liste est sans limite - armoires, tables, banquettes, bancs, lits, et ottomanes on trouve même des coussins en cuir de vache avec des clous en laiton! Incroyable, et c'est disponible sur le web pour les gens passionnés du Far-West!

Alors, Cowboys et Cowgirls - pourquoi attendre? Quand le Dollar est faible contre l'Euro - c'est le moment d'en profiter!
Voir www.westernpassion.com

T.T

Par sebastien sidoun

GRUE BLANCHE D'AMERIQUE

CET ANIMAL MAJESTUEUX EST LE PLUS GRAND OISEAU QUI EXISTE SUR LE CONTINENT AMÉRICAIN. SES PROPORTIONS IMPORTANTES LUI DONNENT UNE ALLURE IMPRESSIONNANTE.

LA GRUE BLANCHE D'AMÉRIQUE APPARTIENT À LA FAMILLE DES GRUIDAE ET MESURE, À L'ÂGE ADULTE, PRÈS D' 1,50 M DE HAUT POUR UNE ENVERGURE POUVANT ATTEINDRE 2,2 MÈTRES.

Elle est facilement reconnaissable à son plumage d'un blanc aussi pure que la neige, le bout de ses ailes est noir tout comme ses pattes. Sur son faciès, trois couleurs se succèdent : le blanc, son bec est noir et une crête rouge. Le tout lui donne une allure impressionnante. Elle l'est d'autant plus lorsqu'elle est en plein vol, les ailes deployées, le cou droit vers l'avant et les pattes vers l'arrière.

AVERTISSEMENTS ET PARADE NUPTIALE

La grue blanche pousse un cri claire et puissant, qu'on peut entendre à des kilomètres. Ce bruit rappel le clairon, il sert à avertir les autres grues des limites de son territoire de reproduction. Ce cri sert également de mesure d'avertissement lorsque l'animal se sent agressé. Chaque automne le grue migre dans le sud, au Texas, elle se repose et se nourrit pendant l'hiver. Dès les premiers jours de printemps, la grue se consacre à l'accouplement et la zone où elle s'est reposée devient le théâtre de parades nuptiales. Le mâle exécute une danse particulière au cours de laquelle il gonfle ses plumes, pousse des cris, fait des bonds pouvant atteindre 1 m au dessus de la femelle et des révérences. Le couple formé, reste uni jusqu'à ce que la mort les sépare. La femelle pond deux œufs et le couple communique avec les petits à l'aide de petits grognements. La migration vers le nord se fait à la mi-mars.

ESPÈCE PROTÉGÉE

La population des grues d'Amérique a fortement baissé entre la moitié du XIXè siècle où l'on comptait pas loin de 1 400 spécimens et la deuxième moitié du XXè siècle. L'espèce tout entière a failli disparaître et il a fallu entamer un programme de protection au Canada et au Texas où elle viennent se reproduire. De plus, un programme de reproduction en captivité avant une remise en liberté est à l'origine du sauvetage de l'espèce et on rescense,en 2008 146 grues blanches en captivité et 377 à l'état sauvage. Cela n'empêche pas certaines grues de mourir malgré l'interdiction et la mention espèce protégée. L'environnement et les lignes électriques en sont parfois les causes.

ALIMENTATION

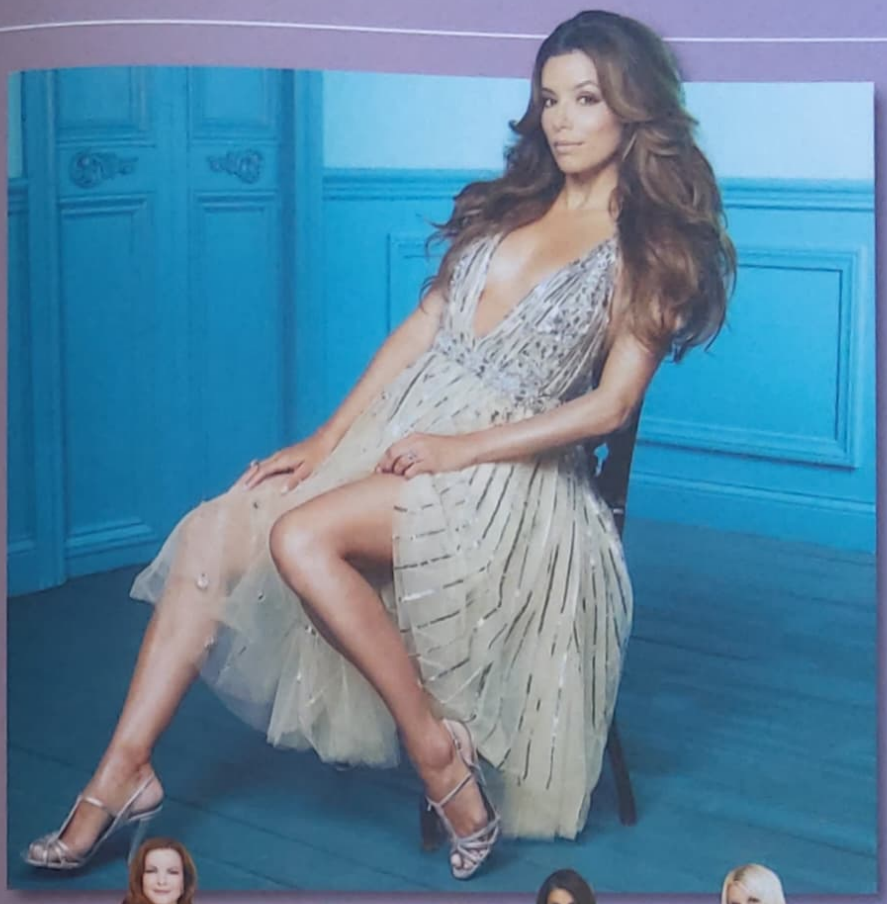
La grue est un animal omnivore qui a une alimentation très variée allant des fruits sauvages à certains crustacés en passant par les serpents, les insectes ou encore de petits poissons.

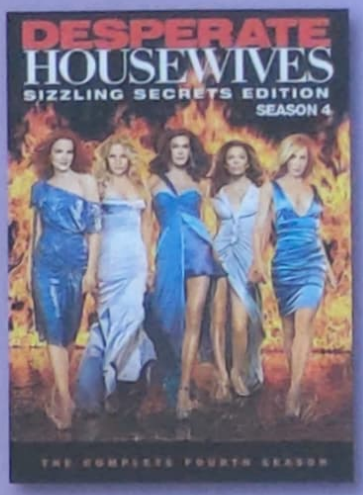
SebastienSidoun

EVA LONGORIA

La star Eva Longoria incarne le glamour hollywoodien. Des grandes enseignes comme L'oréal ou encore Magnum se l'arrachent.

Elle porte les robes du couturier des Stars, le libanais Eli Saab, qui habille aussi Beyoncé, Catherine Zeta Jones ou encore Teri Hatcher.





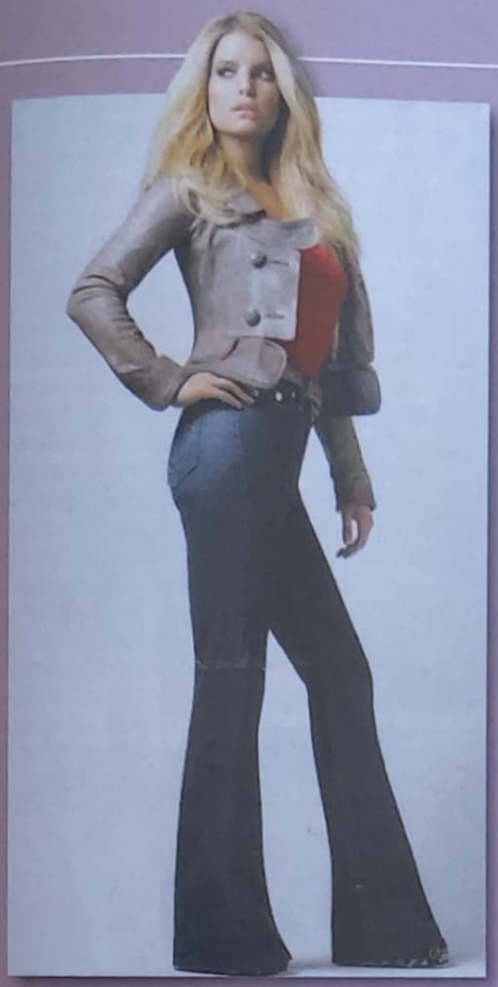
Desperate Housewives, est une série américaine créée par Charles Pratt Jr. et Marc Cherry en 2004.
Il aura fallu attendre deux ans avant de retrouver les quatre femmes sur une chaîne nationale française.
La première partie de la quatrième saison est disponible en DVD. Cette saison a d'ailleurs rencontré quelques difficultés lors de la grève des scénaristes américains en novembre 2007. Ce qui a valu un arrêt de diffusion de la série entre noël et le mois d'avril alors que la série est au plus haut en terme d'audience aux Usa. La diffusion de la cinquième saison de Desperate Housewives a débuté en septembre dernier aux Etats-Unis. Pour les plus impatients d'entre vous, sachez que vous pourrez télécharger les épisodes en version originale via l'iTunes Music Store d'Apple.

OUVERTURE D'UN NOUVEAU MAGASIN
TANT QU'IL Y AURA DES HOMMES
GO WEST
NOUVELLE COLLECTION DE SANTIAGS
HOMMES ET FEMMES
5 RUE VAULLEGEARD
14110 CONDÉ SUR NOIREAU
TEL: 02 31 67 85 82
HORAIRES : DU MARDI AU SAMEDI DE 9H30 À 12H -14H -19H JOURNEE CONTINUE LE JEUDI

sebastien sidoun

JESSICA SIMPSON

JESSICA SIMPSON EST UNE VÉRITABLE FASHION VICTIM. ELLE EST DÉSORMAIS AU CŒUR DE LA MODE EN LANÇANT SA PROPRE MARQUE.



MODE

C'est un secret pour personne, l'actrice, chanteuse, actrice de téléréalité est ferrue de mode et elle le prouve chaque fois qu'elle met le nez dehors. Robes, jeans, vestes, bottes, lunettes mouche à écailles, le tout issu naturellement des plus grands créateurs de mode du monde. Son péché mignon, ce sont les sacs à main. Chanel, Vuitton, Gucci ou encore Dior, rien n'est trop beau pour cette jolie blonde.

La mode, encore la mode, toujours la mode. Quand Jessica Simpson ne fait pas la promo de son dernier album "Do you know" dans les festivals country Us ou celle de la marque de produits cosmétiques (Dessert Beauty) qu'elle a créée, elle est créatrice de mode. A 28 ans, la jeune femme s'est lancée dans le milieu de la mode. Lunettes, bottes, sacs, maillots de bain, accessoires, tout y passe. Bien déterminée à marquer le monde de la mode de son empreinte, elle se lance dans le prêt-à-porter avec une collection disponible au printemps 2009 axée sur les robes qui représenteront son style personnel. Elle compte apporter quelque chose dans ce milieu à l'instar de Dessert beauty qui offre l'originalité de proposer des produits cosmétiques comestibles. La jolie blonde ne compte pas en rester là et prévoit aussi de lancer à la même période une ligne de lingerie baptisée Jessica Simpson Intimates.

SELLERIE, MATERIEL ET ACCESSOIRES WESTERN

Fabricant de Tipi

La Croix Régis 69420 LES HAIES

Tél. : 04.74.67.86.20 Fax : 04.74.67.85.06

EL PINTO

Découvrez notre catalogue sur Internet à l'adresse

www.el-pinto.com - Rubrique Catalogue

Demandez notre catalogue par courrier contre 2 euros en timbres

SELLIER SPÉCIALISTE EN ÉQUIPEMENT WESTERN ET RANDO ,GRANDES MARQUES.

ACCESSOIRES COUNTRY,BOTTES DE TRAVAIL , ET TIAG,CHAPEAUX,VETEMENTS, CEINTURES,BOUCLES,BIJOUX,DECO AMERINDIENNE

PRESENT AU SALON CHEVAL PASSION DU 14 AU 18 JANVIER 2009

JESSICA SIMPSON
COLLECTION

A.W.COOPER
aw-cooper.over-blog.com

All Western Attitude

Achats, vente et dépôt-vente de produits américains, décoration, création de spectacles :

- Western (vêtements et accessoires)
- Country (vêtements et musique)
- Bikers
- Sports et loisirs américains
- Décoration (location et vente)

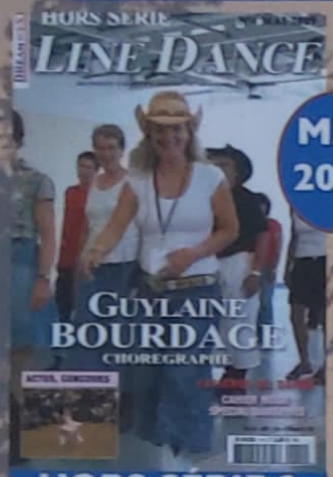
Tel : 06-07-85-53-63
www.cooper.net
Puces de st Ouen
Passage Marceaux
porte de Clignancourt

POINT MUSIQUE
DREAMWEST

10 % de remise sur présentation de cette annonce

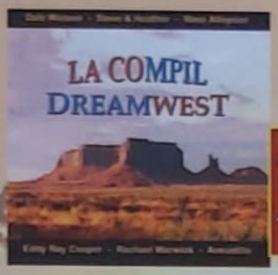
DIANE Editions

OFFRE 1 : ABONNEMENT



HORS SÉRIE 2 LINE DANCE 8€

ABONNEMENT POUR UN AN 4 NUMÉROS DE DREAMWEST ET UN CD COMPIL ANNIVERSAIRE



26€

OFFRE 2 : WESTERN

+

+

+

HORS SÉRIE JOHN WAYNE+ HORS SÉRIE BRAD PITT + HORS SÉRIE RUSSELL CROWE + UN CD 39€ QUANTITÉ LIMITÉE

BON DE COMMANDE

à retourner rempli et accompagné de votre règlement à :

Diane Editions - 127, rue Amelot - 75011 Paris - 01 43 57 15 30

(pour l'étranger, DOM-TOM nous consulter)

- JE DÉSIRE RECEVOIR L'OFFRE SPÉCIALE » *4 NUMÉROS DREAMWEST +UN CD* COMPIL AU PRIX DE **26 €** PORT COMPRIS **BELGIQUE 34€**
- JE DÉSIRE RECEVOIR LE *HORS-SÉRIE « SPÉCIAL WESTERN JOHN WAYNE ,OU BRAD PIT OU RUSSELL CROWE »* AU PRIX DE **8,50 €** L'UNITÉ PORT COMPRIS
- **je désire recevoir *HORS SÉRIE LINE DANCE* au prix de 8,50 € port compris**
- **je désire recevoir *TROIS HORS SÉRIE WESTERN +CD JETTY ROAD* au prix de 39,00 € port compris**

Je joins mon règlement à l'ordre de DIANE EDITIONS par : ❒ chèque bancaire ❒ chèque postal ❒ mandat

NOM : ..... PRÉNOM : .....

ADRESSE : .....

..... TÉL : .....

CODE POSTAL : ..... VILLE : .....

JE M'ABONNE À PARTIR DU NUMÉRO : ..... SIGNATURE

Les informations demandées sur cette fiche sont nécessaires à l'exécution de votre commande. En application de l'article L.27 de la loi du 6 janvier 1978 sur les fichiers informatiques, vous pouvez accéder aux informations vous concernant et demander éventuellement les rectifications nécessaires auprès de notre service de diffusion.

COUNTRY-FRANCE

www.country-france.com

Toute la Country est sur Internet - Danse - Musique - Equitation

LA BOUTIQUE ONLINE DE COUNTRY FRANCE
VENTE PAR CORRESPONDANCE ET PAR INTERNET
www.country-france.fr/boutique/

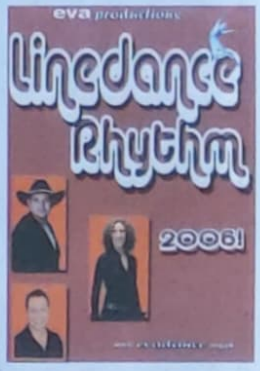
La collection des DVD de Line Dance - Visitez la boutique Country-France sur l'internet. Quatre sites pour découvrir la Country et la Line Dance. country-france.com, country-france.fr, country-france.eu, leguidedelacountry.com CINC sarl - BP46 91192 Gif sur Yvette Cedex. Tél : 01.69.85.33.83.

DVD + CD The Line Dance Way - Best Seller

Nouveau - Lynne Shapiro - Line Dance & Party.

Line Dancing for Beginners - Learn with Lynne

NOUVEAU - Le second volume de "I Love To Linedance". Entièrement traduit et doublé en Français.

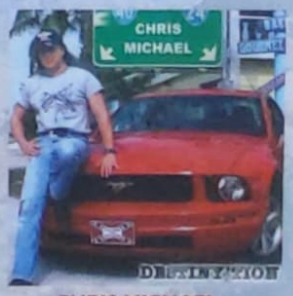


LINEDANCE RHYTHM 2006

LE NOUVEL ALBUM DE MARIE DAZZLER- COWGIRL DELUXE

LINE DANCE FEVER - VOLUME 17

LINE DANCE FEVER - VOLUME 18



CHRIS MICHAEL - DESTINY'TION

ULTIMATE COUNTRY HITS -VOL 1

BIG BOB YOUG - HARD WAY TO MAKE A DOLLAR

LE MEILLEUR DE LA COUNTRY ET DE LA LINE DANCE - 60 TITRES - 4 CD ACTUELLEMENT DANS LES BACS

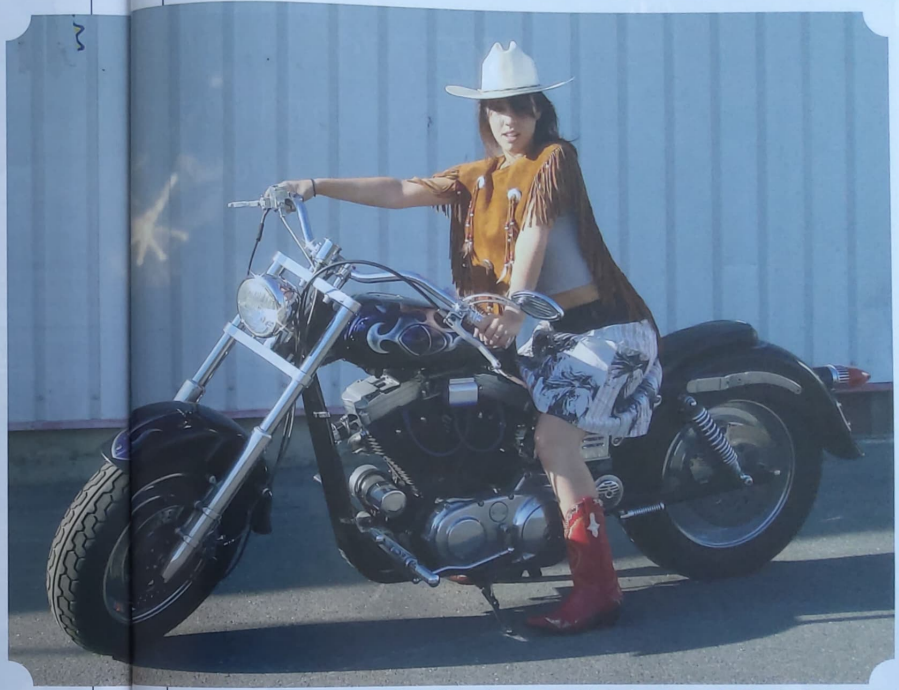
"Linedancer Online, magazine Anglais de la Line Dance est maintenant accessible en multi-média par l'Internet. L'abonnement est disponible sur Country France.

AIGLE NOIR

EXPOSITION PERMANENTE DE PRODUITS COUNTRY CD ET ACCESSOIRES, TOUT POUR LES BIKERS, SHOW ROOM

Harley-Davidson

Sportiser 883 de 1991 20 000 kms
Carburateur avec Dyno
Hypercharger couleur moto Carters polis
Carters distribution et sortie de boîte modifiée
Echappement fusil diam 55
Cadre + 5 cm Colonne 36°
Bras Oscillant + 6 cm
Modling du cadre
Reservoir unique avec trappe aviation
Fourches HD + Techknoplus
Guidon Xr Replica
Commodos et leviers Isa polis, Phare HD
Feux arrière Cadillac 59
Electricité dans cadre et guidon
Commande avancées Easy Rider
Garde boue avant fat boy
Garde boue arrière FLH modifié
Carter de chaîne sur mesure chrome
Roue avant et arrière Century
de 3,5x 16 poulies
Disques de frein avant flottant braking,
arrière HD poli
Etriers 3 pistons Technoplus
Selle sur mesure
Amortisseurs Koni réglables
Rétroviseur Arlen Ness

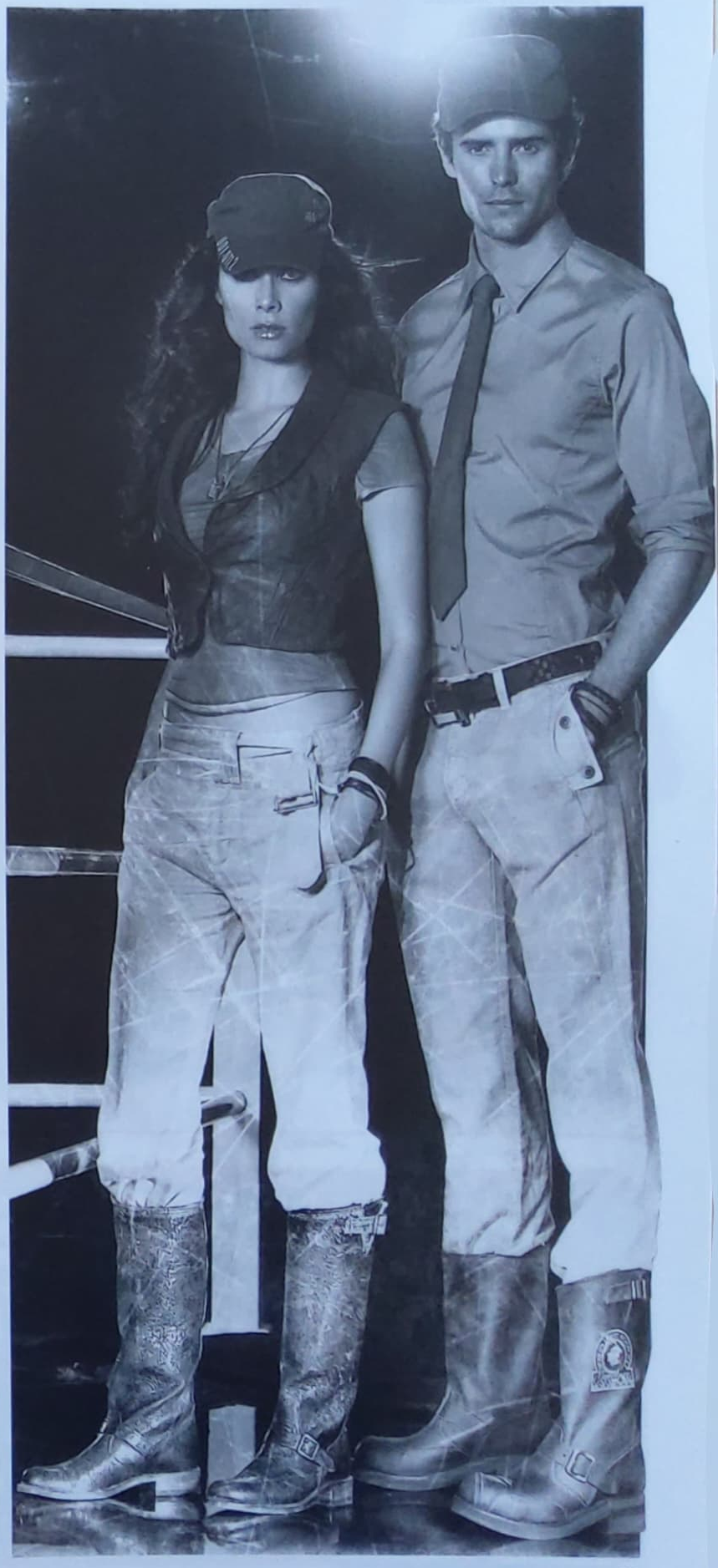


La moto Harley est exposée à l'Entrepôt du motard situé à Coulommiers, en association avec AIGLE NOIR, la nouvelle enseigne d'accessoires mode country et bikers qui donnent rendez-vous aux danseurs. deux samedis par mois, les après-midi sur une piste de danse avec animations musicales et participation exceptionnelle de musiciens Country.

Renseignements : 01 64 03 86 32
www.aiglenoir.fr www.lentrepotdumotard.com

SENDRA PRINTEMPS 2009

Sendra Boots présente sa toute nouvelle collection printemps 2009 pour le plaisir des yeux... et des pieds. Sendra offre un très large choix de bottes de l'enfant à l'adulte, homme ou femme. La marque fabrique ses bottes selon une tradition centenaire dans leurs ateliers en Espagne pour vous fournir la meilleure qualité de fabrication. Sendra propose un large choix de modèles de bottes dans un style classique en taille haute ou basse mais aussi des modèles qui raviront entre autres les bikers et les fashions addicts. Il y en a vraiment pour tous les goûts, il va être très difficile d'y résister !



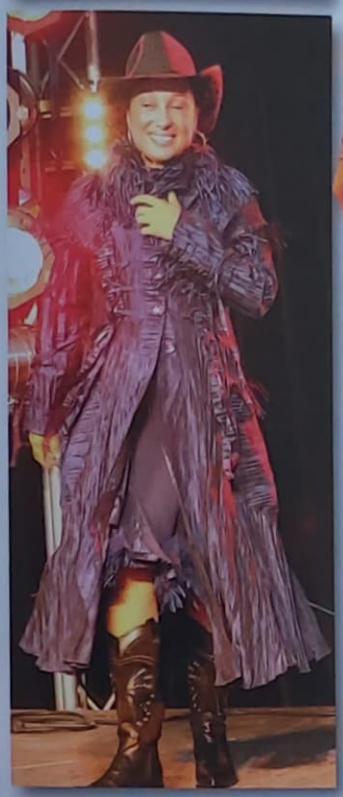
Sébastien Sidoun

MARYSE COLLECTION 2009

Maryse a profité du premier Festival d'Avignon pour présenter sa dernière collection Tendance Country, largement inspirée des westerns américains. Tendance Country c'est un style haut en couleurs, une collection flamboyante faite de tafta, de coton qui habillera à merveille les enfants et la femme. De plus, Maryse distribue de nombreux modèles de bustiers zippés dans le dos, lacés à l'avant et agrafés dans le dos sans oublier le traditionnel jean et jean strassé.

WEEK END COUNTRY

Tél : 06 75 19 22 62
Anip Za St Véran
84250 Le Thor
weekendcountry@neuf.fr



Présente sur de nombreux festivals country tels que MIRANDE, CRAPONNE, CAGNES-SUR-MER, BAIN DE BRETAGNE, BERCK-SUR-MER, TOURS, etc. Maryse sera présente au SALON DU CHEVAL à Paris du 6 au 14 DÉCEMBRE hall 7-2 avec de nouveaux modèles. Maryse sera aussi présente lors du salon CHEVAL PASSION à Avignon du 14 au 18 janvier 2009.

Modèles présentés au salon Avignon
photos Country France

Ouverture juillet 2008

POINT MUSIQUE
DREAMWEST

importation - fabrication - réparation -
équitation classique camargue
Ibérique - western du randonneur
Equipement pour les danseurs country

Évitez les intermediaires du choix des prix directs fabricants

SellerIE DiscounT
zone euro 2000
30132 CAISSARGUES
Tel 04 66 84 18 62

Distributeur marques
H ' WEST , BOULET GO WEST
JUSTIN, SILVER REBEL
NOCONA ,CHOICE
SANCHO PROFESSIONAL....

Moteur :	V10 8,3L SACT 20S
Puissance (ch@tr/min) :	500 à 5600
Couple (lb.pi@tr/min) :	525 à 4100
Roues motrices :	Propulsion
Transmission :	M6
Freins :	Disques
Suspension avant :	Indépendante
Suspensions arrière :	Indépendante
Vitesse maximale :	305 km/h
Accélération 0-100 :	4,1 secondes
Longueur (mm) :	4459 mm
Largeur (mm) :	1911 mm
Hauteur (mm) :	1210 mm
Poids à vide :	1546 kg
Réservoir d'essence :	70 litres

DODGE VIPER

SRT10 ROADSTER

Dodge revient avec une nouvelle Viper, la SRT 10 plus puissante avec un moteur V10 8,3 L délivrant 600 ch soit un gain de 90 ch par rapport à l'ancien modèle. Concrètement la bête passe du 0 à 100 en moins de 4 secondes et le 0-160-0 en 12 secondes. La SRT (Street and Racing Technology) est le fruit de la collaboration de la division sportive de Chrysler avec MacLaren Performance Technologies et Ricardo Inc. Cette version a reçu quelques améliorations notables : un meilleur refroidissement, une étanchéité améliorée et durabilité accrues. Pour les futurs possesseurs de Viper, sachez que vous pourrez commander la version Roadster ou coupé en la personnalisant sur le site officiel de la marque au bélier (options, couleurs intérieures et extérieures, etc..)

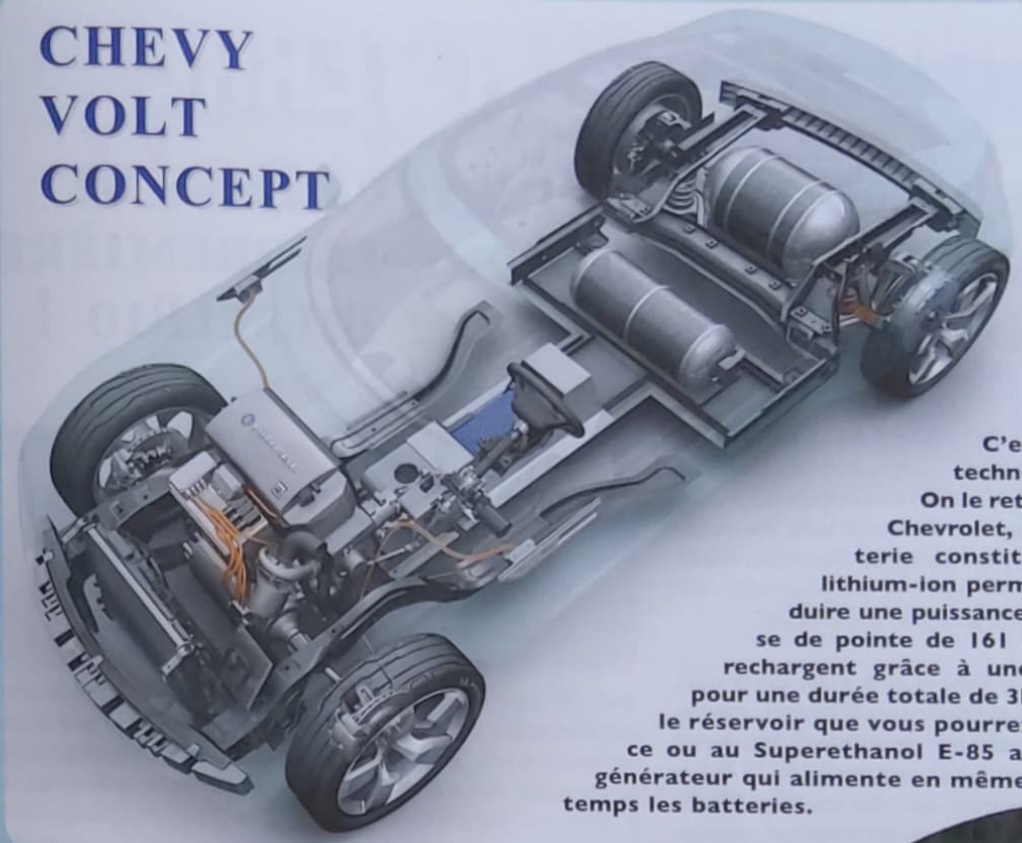
Par sebastien sidoun

L'Avenir de L'automobile en marche

Souvenez-vous, lors du salon de l'automobile de Detroit 2008, nous parlions des premiers concept cars US fonctionnant avec une pile de combustible. Ces technologies de demain dont l'arrivée n'est pas si lointaine.

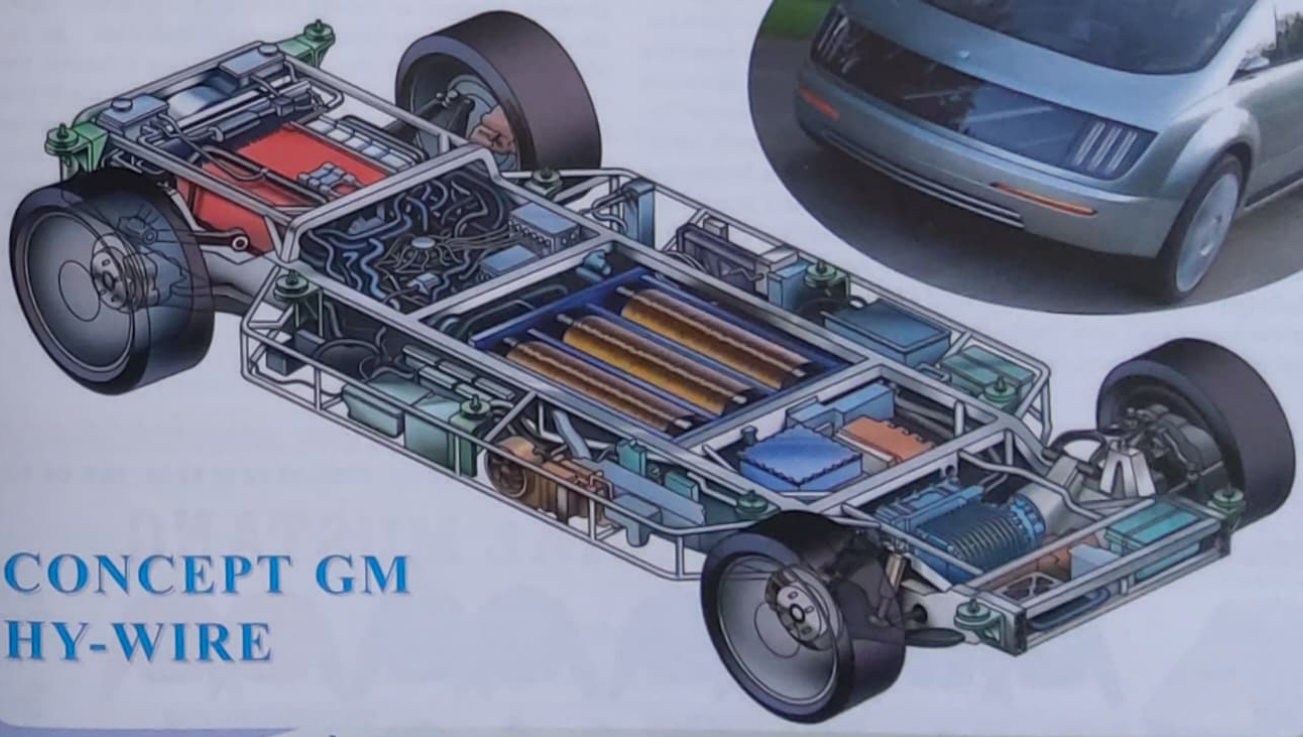
Les nombreuses fluctuations du prix du baril de pétrole, une ressource qui n'est pas illimitée et la prise de conscience mondiale de la responsabilité de l'homme sur l'environnement sont peut-être les raisons qui ont poussé les grandes firmes automobiles à trouver de nouvelles technologies qui permettrait de rouler sans polluer. Plusieurs technologies sont à l'étude et on devrait commencer à voir, très bientôt, le résultat de nombreuses années de recherche.

CHEVY VOLT CONCEPT



TECHNOLOGIE AU LITHIUM-ION

C'est à l'heure actuelle la technologie la plus abordable. On le retrouve sur le concept car de Chevrolet, la Volt. Il s'agit d'une batterie constituée de 220 cellules de lithium-ion permettant au moteur de produire une puissance de 150 ch pour une vitesse de pointe de 161 chevaux. Les batteries se rechargent grâce à une simple prise électrique pour une durée totale de 3h. L'autre originalité c'est le réservoir que vous pourrez remplir avec de l'essence ou au Superethanol E-85 alimentant ainsi un mini-générateur qui alimente en même temps les batteries.



CONCEPT GM HY-WIRE

LA PILE HYDROGÈNE

Chevrolet, toujours à l'affût de nouvelles technologies non-polluante, développe parallèlement au lithium-ion, la pile à hydrogène. Son avantage principal : aucune émission de gaz ou d'agent polluant, seulement de l'eau ! Le seul défaut de cette technologie très prometteuse est le coût de la pile à hydrogène qui est pour le moment assez élevé. Il ne faut pas trop s'en inquiéter puisque de nombreux chercheurs à travers le monde travaillent sur ce problème. Enfin, Chevrolet a produit une centaine de modèles Equinox afin que les citoyens américains puissent tester la nouvelle génération de voitures qui remplaceront peut-être, dans un avenir proche, les voitures actuelles.

LE JOUR DE LA TERRE

LA CÉLÈBRE MARQUE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE GIBSON UTILISE POUR LA PREMIÈRE FOIS UN NOUVEAU CARBURANT DIESELBIO !

Fondée par les organisateurs du premier Jour de la Terre en 1970, Earth Day Network est l'organisation non-gouvernementale qui coordonne, au niveau mondial, les activités de sensibilisation aux enjeux environnementaux se tenant lors du Jour de la Terre, ainsi que tout au long de l'année. EDN est la force motrice dont le but est de promouvoir une conscience environnementale mondiale.

La journée de la Terre (Earth Day) est le nom d'une célébration correspondant à deux événements : d'une part la journée internationale de la Terre du 20 ou 21 mars (correspondant à l'équinoxe) d'autre part la journée de la Terre du 22 avril, initiée en 1970 aux États-Unis. Le Jour de la Terre marque tous les ans l'anniversaire de la naissance, en 1970, du mouvement environnemental tel qu'on le connaît aujourd'hui. Le Jour de la Terre fut célébré pour la première fois le 22 avril 1970, lorsque le sénateur américain Gaylord Nelson encouragea les étudiants à mettre sur pied des projets de sensibilisation à l'environnement dans leurs communautés. Gaylord Nelson, sénateur du Wisconsin, a proposé la première protestation environnementale d'envergure sur le territoire américain pour secouer l'establishment politique et forcer l'insertion de la problématique environnementale à l'agenda national. « C'était un pari », se rappelle-t-il, « mais cela a fonctionné »[1]. En effet, ce premier Jour de la Terre a mené à la création de l'agence de protection de l'environnement des États-Unis (EPA) et à l'adoption de la loi « Clean Air, Clean Water, and Endangered Species ». En 1990, sous l'égide de l'environnementaliste américain Denis Hayes, le Jour de la Terre est devenu un événement planétaire, mobilisant 200 millions de personnes dans 141 pays et jouant un rôle de levier pour les enjeux environnementaux globaux. Le Jour de la Terre a donné une poussée énorme aux campagnes de sensibilisation à la réutilisation et au recyclage et a aidé à préparer le terrain pour le Sommet de la Terre des Nations Unies à Rio de Janeiro en 1992. Au Québec, c'est depuis 1995 qu'on le célèbre en organisant toutes sortes d'activités de sensibilisation face aux enjeux environnementaux. Le Jour de la Terre fait résonner haut et fort le message que des citoyens de toute la planète souhaitent une action rapide et décisive en faveur de l'énergie propre. Aujourd'hui, plus de 500 millions de personnes dans 184 pays passent à l'action chaque année dans le cadre du Jour de la Terre. Au fil des ans, le Jour de la Terre est devenu l'événement participatif en environnement le plus important de la planète. En février 1971, le secrétaire des Nations Unies, U Thant signe la proclamation du jour international de la Terre. Il est traditionnel de célébrer ce jour en faisant retentir au moment de l'équinoxe la cloche de la paix (Japanese Peace Bell), offerte par le Japon aux Nations Unies.
http://ww2.earthday.net/http://www.earthday.net/programs/international/francais/

SITE MARCHAND A VISITER ABSOLUMENT www.americaneurop.com
EMAIL : CONTACT@AMERICANEUROP.COM TEL: 06 09 88 56 05 / FIXE: 04 42 29 42 35 /FAX: 04 42 29 32 18
AMERICANEUROP
SPECIAL MUSTANG
BLOUSONS MUSTANG 190 €
PENDULE NEON 50 €
commande par télephone: 06.09.88.56.05 04.42.29.42.35
Paiement par carte bleue
par chèque ordre: Americaneurop quartier Arnaves 13530 Trets
ou mandat
ou sur site par PAYPAL (paiement sécurisé)
vente professionel nous contacter
BLOUSONS MUSTANG CUIR : 320 €
CHEMISE 90 €
HOODY 95 €
CASQUETTE 25 €
casquette mustang en arrivage bientôt sur le site

Heather

Et
Ses recettes d'Amérique

Photo : Steve Danson

Chose promise, chose due ! Voici une recette qui me vient de mon Grand-père…
Petit fille nous allions souvent pêcher tous les 2, soit en mer au-delà de la baie de Boston,
soit sur le bord des plages du Cap Code, et en rentrant il me régalait d'une de ses recettes de poisson,
de homard ou de coquillage… c'était toujours en fonction de nos prises…
mais je l'avoue très peu de poissons parce que dès que mon Grand-père avait le dos tourné je les remettais à l'eau !
Au début, il se mettait en colère puis c'était devenu notre petit jeu ! On en rit encore !

NEW ENGLAND CLAM CHOWDER

Ingrédients pour 6 personnes :

- 6 petites pommes de terre en cubes
- 12 clams
- Jus de cuisson des clams
- 60 gr de beurre
- 2 c à Soupe rases de farine
- 1 petit oignon émincé
- 1 branche de céleri émincé (50 à 80 gr environ)
- 1 gousse d'ail hachée
- 250 ml de crème liquide
- 250 à 500 ml d'eau
- Poivre
- 1 ou 2 feuilles de laurier

Soupe

Faites cuire vos coquillages à la vapeur avec environ 200ml d'eau. Retirer les clams et hachez les.
Ajouter au jus de cuisson les pommes de terre. Emmener à ébullition.
Rajouter les clams hachés et le laurier. Faites mijoter doucement jusqu'à ce les pommes de terre soient cuites. Réservez.

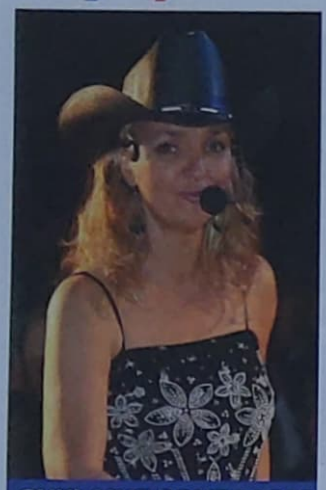
Pendant ce temps là, faites fondre le beurre dans une casserole, faites y revenir à feu très doux l'oignon, le céleri et l'ail jusqu'à ce que l'oignon devienne transparent. Saupoudrez de farine, faites un roux en laissant cuire quelques minutes. Versez petit à petit sur cette préparation et en remuant constamment le jus de cuisson des clams. Ramenez à ébullition. Incorporez la crème liquide et le poivre. Rectifier l'assaisonnement et/ou la consistance uniquement si besoin est. Attention le sel de mer dans le jus de cuisson des clams sale beaucoup plus que vous ne pouvez l'imaginer !. Laissez mijoter à feu très doux quelques minutes. Servir immédiatement.

Astuces

Le moins que l'on puisse dire c'est que cette soupe vous tient au corps pendant des heures !
Alors pour celles et ceux qui veulent l'alléger un peu vous pouvez varier les plaisirs avec des crèmes liquides moins grasses, ou utiliser tout simplement du lait. Et si votre poissonnier n'a pas de clams essayez avec des palourdes, des moules ou encore des coquilles st Jacques.

Cette soupe fera une entrée sensationnelle sur vos tables de fin d'année !
Je vous souhaite à tous un très joyeux Noël et une EXCELLENTE année 2009 !
Vous pouvez retrouver toutes les recettes sur mon site **www.steve-heather.fr**
dans la rubrique bonus, puis boite à surprises !

Countryment
Heather



GUYLAINE BOURDAGES

GUYLAINE LINE DANCE TOUR 2009 : EXCELLENCE & FUN

LA FÉDÉRATION FFCLD ORGANISE EN 2009 LE PREMIER "LINE DANCE TOUR" AVEC LA CÉLÈBRE CHORÉGRAPHE ET CHAMPIONNE QUÉBÉCOISE GUYLAINE BOURDAGES. CES MANIFESTATIONS SUR DEUX JOURS SONT OUVERTES À TOUS LES DANSEURS, ANIMATEURS, ENSEIGNANTS, PRATIQUANT LA DANSE DE LOISIR OU DE COMPÉTITION, ET ONT POUR BUT DE PROPOSER DES STAGES PERMETTANT D'AMÉLIORER LES TECHNIQUES DE DANSE ET LA PRÉSENTATION.

Ainsi seront abordés des sujets tels la posture, l'interprétation, le spotting, positions des pieds, le placement, mais aussi l'art de la démo,la compétition en Team, les spectacles de groupes.

Deux modules de 4 ou 5 heures sont proposés : Perfectionnement le premier jour, et Démo, Compétitions, Teams, Spectacle le second. Le samedi soir les danseurs pourront se retrouver dans l'ambiance d'un bal convivial où Guylaine Bourdages présentera l'apprentissage de danses en ligne.

Le premier module, "Aller plus loin dans la Country Line Dance" s'adresse à tous les danseurs car que l'on soit animateur, danseur de compétition ou simplement danseur de loisir, il est vraiment important, lorsque l'on danse une chorégraphie de reconnaître, de bien interpréter le style que la musique vous suggère. Cette journée de cours s'adresse à ceux qui ont la soif d'apprendre et qui veulent aller un peu plus loin dans la country line dance en explorant ses divers aspects, qui désirent améliorer leur allure de danseur. Elle s'adresse aussi aux animateurs soucieux de transmettre un enseignement de qualité qui dépasse le simple fait de montrer un enchaînement de pas et qui souhaitent y ajouter du contenu, ainsi qu'aux animateurs qui veulent également former et présenter des danseurs en compétition, et aux compétiteurs qui veulent savoir quoi travailler, comment le travailler et comprendre comment aller plus loin en général.

Le second module le Dimanche aborde tout l'aspect démo, compétition d'équipe (Team) et spectacle de groupe. Vous apprendrez à choisir judicieusement une musique et sa chorégraphie, à bien comprendre les subtilités musicales, à travailler les mouvements d'ensemble et les enchaînements spectaculaires gagnants à tous les coups avec l'apprentissage d'une chorégraphie d'équipe pendant laquelle vous pourrez mettre en pratique ce qui aura été enseigné.

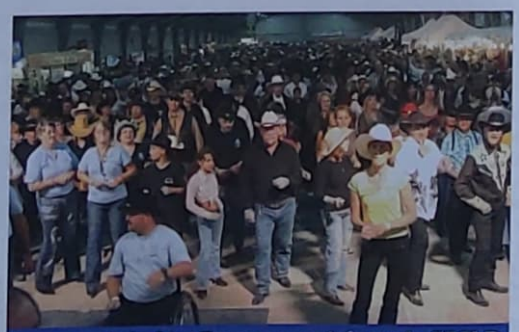
Ces cinq manifestations vont avoir lieu dans les régions PACA, Ile de France, Est, Sud-Ouest, Bretagne, avec la participation des clubs Eagles Star (Ventabren - 13) Denys et Marie-France Ben les 28 février et 1er Mars, Funny Boots (Dourdan - 91) avec Carolyne Baudin et Annie Briand les 4 et 5 Avril, Est, lieu à définir les 11 et 12 Avril ou 2 et 3 Mai, Sud-Ouest avec les Yankee Dancers de Saint-Gaudens (31) et Country Passion 65 les 25 et 26 Avril, et Happy Boots 22 de Lannion avec Gérard Marchand les 9 et 10 Mai (sous réserve de modifications). Ces stages, ouverts à tous, seront gratuits pour les licenciés de la fédération FFCLD. Pour plus d'informations, réservation, confirmation des dates et horaires.
consulter le site internet de la fédération www.ffcld.com

LINEDANCER MAGAZINE NUMÉRO 149 D'OCTOBRE 2008 À CONSACRÉ SA COUVERTURE À HANDILINE ET À PUBLIÉ UN ARTICLE DE 4 PAGES SUR LES RENCONTRES DE CAGNES.
ONLINE DANCER PEUT ÊTRE CONSULTÉ EN MULTIMÉDIA SUR LE SITE INTERNET DE LA FÉDÉRATION.

NEWS : La FFCLD participera pour la seconde fois aux Crystal Boot Awards de Linedancer Magazine à Blackpool fin Janvier prochain. A découvrir sur le site internet de la FFCLD, l'Etiquette de la piste et la nouvelle Signalétique des Evènements Country - Line Dance. Pour vous abonner à Linedancer Online à prix réduit, consultez la page des "Avantages Adhérents FFCLD" sur notre site.

Le Cheyenne Band Country du Servois et la municipalité de la Chapelle en Seval organisent samedi 10 Janvier une après-midi d'initiation à la danse Country. Retrouvez la FFCLD en février au prochain au Salon Country Western de Cergy Pontoise. www.saloncountrywestern.fr

La chorégraphe Internationale et Championne - Annie Saarens sera le 14 Février à Drancy en région Parisienne Stages et animations - (APEV) www.apev-country.com



Le record de LineDance organisé par la FFCLD lors du salon Country Land d'Avignon a réuni 1227 danseurs sur la piste, qui ont dansé avec Handiline, sur le Tush Push créé par Eric Carbonne et Sun Sessions.

Country Music in Alsace
Retrouvez toute l'actualité Country en Alsace
www.countryenalsace.fr

ONE DAY FESTIVAL

le 7 février 2009 à Meyenheim (68) aura lieu l'après-midi et en soirée, un festival au profit de la danse en ligne en fauteuil roulant. Handi Line, qui organise cet événement, accueillera , une pléiade d'artistes de musique country, pour faire découvrir tous les styles de musique.

Il y aura la marraine de l'association, ROSE ALLEYSON, ainsi que les marraine et parrain des Handics'Amis, STEVE et HEATHER. Les Handics'Amis regroupent des artistes qui soutiennent Handi Line dans son action, ainsi, vous pourrez entendre ou découvrir CONNIVING, le groupe préféré des line dancers dans l'est de la France, DAN GALLI & THE DRIFTIN'BOYS, country traditionnelle, reprises de grands classiques, mais également rockabilly et rock, EDDY RAY COOPER, figure emblématique du milieu Country music français, en mêlant Rockabilly, Folk, et country western, PIERRE LORRY, The Farwest Singer, qui nous emmène dans l'histoire de la country music en revisitant les plus grands artistes, ROSE ALLEYSON and THE GOOD OLE TIGER, on attendait une redneck woman en France, elle est là ! On passe de la ballade à un léger country-rock, avec une variété très country. STEVE & HEATHER, sublimes, de l'énergie à l'état pur, country-western et néo-country, une alliance détonante … TENNESSEE STUD, le groupe qui monte et vous surprend par l'incroyable maitrise de la musique country dans son ensemble … Bluegrass, blues, swing, ils vont vous faire un show que vous ne serez pas prêts d'oublier ! Sans oublier la danse … Dès le début de l'après-midi, vous pourrez participer gratuitement à un workshop animé par DAVID LINGER , il est l'animateur de danse que tout le monde apprécie ! Pour ce fabuleux spectacle, vous pouvez réserver votre place (10,00 € sur réservation), en vous rendant sur **www.handiline.fr**

RÉGION DANS L'OUEST

Une réunion du pot commun de l'Ouest a eu lieu fin septembre à Allaire (Morbihan) en présence d'une bonne vingtaine d'animatrices et animateurs. Ce pot commun regroupe actuellement 25 clubs des régions Bretagne et Pays-de-la-Loire, plus Nieul's Country Boots, de Charente-Maritime. Une charte, adoptée d'un commun accord par les fondateurs, définit la participation de chacun. Les animateurs doivent être bénévoles au sein de leur association. Les danses proposées sont uniquement des chorégraphies sur des musiques country, même si chacun dans son association est libre de danser sur d'autres airs. Terre celtique oblige, on pense bien sûr à l'irlandais. Les organisateurs en sont Pascal Frère, du Mans (Country Line Dance 72), Didier Pondemer et Céline Bréhin, de Rennes (Cowboy Dancers).

Les danses retenues :

Débutants : Cooler Online, Beautiful Day, Back When et (en couple) Skater Shuffle.

Novices : Cotton Pickin' Mornin', Bad Case of Love, Bud Wiser et (en couple) Rumba Stroll.

Intermédiaires : Good Time Jackson, De La Noche, My Kind of Music et (en couple) Been Right. À noter que la choré Good Time Jackson de Dan Albro, qui a été retenue, était en « concurrence » avec celle de Jenny Cain, qui est sur la vidéo d'Alan Jackson. la première est dansée dans l'Ouest depuis qu'elle est sortie, depuis mars. La seconde n'est arrivée qu'à la fin juin sur YouTube, alors que Good Time Jackson avait déjà fait son chemin. Il a été convenu que les deux peuvent cohabiter : la plus ancienne pour les intermédiaires et la plus récente pour les débutants. Les clubs représentés dans ce pot commun sont ceux qui organisent régulièrement des bals ou des concerts avec des groupes. Sont annoncés ces prochaines semaines : Rusty Legs au réveillon du 31 décembre à Nieul-sur-Mer (17), Rodney Hayden le 10 janvier à Goven (35), Wayne Law le 24 janvier à Monterblanc (56), Country Side et une autre formation (qui n'était pas définie au moment de notre mise en page) le 7 février à Plabennec (29).

Pour figurer dans cette rubrique, contacter Claude, www.westcountrydancers.fr

NO MAN'S LAND
TEL : 06-07-89-83-74
A votre service sur foires et marchés de noël dans la région MOSELLE et MEUSE
GO'WEST
bijoux harpo - accessoires - chemises - vestes peaux
HOMME
FEMME
POINT MUSIQUE
DREAMWEST

TUSH PUSH

Danse en ligne à 4 murs, 40 temps, Niveau Débutant
Chorégraphe : Jim Ferrazzano ou Ken Engel (USA) - 1977
Musique : Ain't Going Down (Till the Sun comes Up) Garth Brooks [192 bpm], album The Hits
Every Little Thing, Carlene Carter [152 bpm]
What Turns me On, Lantana [152 bpm]
Tush Push - Eric Carbonne & Sun Sessions [144 bpm], *musique employée pour le Record du nombre de danseurs en ligne d'Avignon – Countryland Septembre 2008*

Temps	*Description des pas*	*CALLING SUGGESTIONS (Instructions orales)*	*Direction*
Section 1	**RIGHT & LEFT HEEL TAPS WITH SWITCH**		
1 - 2	Talon D devant, toucher PD à côté du PG	Heel Touch	Sur place
3 - 4	Talon D devant (2x)	Heel Heel	
& 5	PD à côté du PG, talon G devant	& Heel	
6 - 8	Toucher PG à côté du PD, talon G devant (2x)	Touch Heel Heel	
Section 2	**HEEL SWITCHES, CLAP**		
& 1	PG à côté du PD, talon D devant	& Heel	Sur place
& 2	PD à côté du PG, talon G devant	& Heel	
& 3	PG à côté du PD, talon D devant	& Heel	
4	Frapper des mains	Clap	
Section 3	**TUSH PUSH (BUMPS)**		
1 - 2	Déhancher vers l'avant D (2x) avec appui PD	Bump, Bump	Sur place
3 - 4	Déhancher vers l'arrière G (2x) avec appui PG	Bump, Bump	
5 - 6	Déhancher vers l'avant D sur PD, déhancher vers l'arrière G sur PG	Bump, Bump	
7 - 8	Déhancher vers l'avant D sur PD, déhancher vers l'arrière G sur PG	Bump, Bump	
Section 4	**RIGHT SHUFFLE, ROCK STEP, LEFT SHUFFLE, ROCK STEP**		
1 & 2	Pas chassé avant (DGD) : PD avant, Assembler PG, PD avant	Triple Step	Avant
3 - 4	PG avant, revenir sur PD	Rock Step	Sur place
5 & 6	Pas chassé arrière (GDG) : PG arrière, Assembler PD, PG arrière	Triple Step	Arrière
7 - 8	PD arrière, revenir sur PG	Rock Step	Sur place
Section 5	**RIGHT SHUFFLE, STEP 1/2 TURN, LEFT SHUFFLE, STEP 1/2 TURN**		
1 & 2	Pas chassé avant (DGD) : PD avant, Assembler PG, PD avant	Triple Step	Avant
3 - 4	PG avant, 1/2 tour à D (terminer en appui PD)	Step Turn	Tour à D
5 & 6	Pas chassé arrière (GDG) : PG arrière, Assembler PD, PG arrière	Triple Step	Arrière
7 - 8	PD avant, 1/2 tour à G (terminer en appui PG)	Step Turn	Tour à G
Section 6	**STEP TURN 1/4 LEFT, STOMP RIGHT & CLAP**		
1 - 2	PD avant, 1/4 de tour à gauche (terminer en appui PG)	¼ de tour	Tour à G
3 - 4	Frapper PD au sol, frapper des mains	Stomp Clap	Sur place

Légende D = Droite G = Gauche
PD = Pied Droit PG = Pied Gauche

Traduction Annie Dance (Fédération Francophone de Country et Line Dance FFCLD – http://www.ffcld.com)

SHOULD'VE LINE DANCED

CHORÉGRAPHE
Florencia Henshaw (USA)

32 TEMPS, 4 MURS - DÉBUTANT / INTERMÉDIAIRE

Séquence 1	**Mambo Right, Mambo Left, Mambo Back, Mambo Forward**			
1&2	Mambo à D	PD pose à D	PG reprend PdC	PD pose près PG
3&4	Mambo à G	PG pose à G	PD reprend PdC sur place	PG pose près PD
5&6	Mambo derrière	PD pose en arrière	PG reprend PdC	PD pose près PG
7&8	Mambo devant	PG pose devant	PD reprend PdC sur place	PG pose près PD
Séquence 2	**Kick Ball Touches, Right Sailor, Left Sailor with 1/4 Turn**			
1&2	Kick-Pose-Touch	PD coup pied devant	PD pose	PG touche près PD
3&4	Kick-Pose-Touch	PG coup pied devant	PG pose	PD touche près PG
5&6	Sailor Step	PD croise derrière PG	PG pose à G	PD pose à D
7&8	Sailor Step 1/4 tour	PG croise derrière PD avec 1/4 tour G	PD pose à D	PG pose à G
Séquence 3	**Triple Steps Forward, Heel Ball Crosses**			
1&2	Triple en avant	PD avance	PG rejoint PD	PD avance
3&4	Triple en avant	PG avance	PD rejoint PG	PG avance
5&6	Talon-Pose-Croise	PD talon pose devant	PD pose plante près du PG	PG croise devant PD
7&8	Talon-Pose-Croise	PD talon pose devant	PD pose plante près du PG	PG croise devant PD
Séquence 4	**Stomps, Claps, Scissor Steps**			
1&2	Stomp x2 -Clap	PD stomp	PG stomp	frapper dans les mains
3&4	Stomp x2 -Clap	PD stomp	PG stomp	frapper dans les mains
5&6	Côté-Ensemble-Croiser	PD pose à D	PG pose près PD	PD croise devant PG
7&8	Côté-Ensemble-Croiser	PG pose à G	PD pose près PG	PG croise devant PD

Recommencer avec le sourire !

RESTART :

Au 4e mur, à 3h, après 12 temps, après le Kick-Ball-Touch PG, recommencer au début avec les pas de Mambo (la chanson dit "You can see that I've been crying")

TAG :

Au 9e mur (12 h), après 20 temps, après le Triple avant PG, NE PAS FAIRE LE TALON-POSE-CROISE (4 temps) et continuer avec les Stomps et les Claps (la chanson dit "You should have said No")

Conventions : PD= Pied Droit – PG=Pied Gauche – D=Droite – G=Gauche - PdC = Poids du corps

Musique recommandée :
Should've Said No – Taylor Swift – CD « Taylor Swift »

COUNTRY CRUISE

25 au 27 février 2009

Kevin Richards a reçu le CMA Award pour personnalité de radio en 2006. Son émission de radio new yorkaise de WGNA 107.7FM est disponible partout dans le monde à www.kevinrichards.com. Il est aussi l'hôte et producteur de la célèbre croisière annuelle qui accueille les vedettes du monde de Country et aussi les meilleurs chorégraphes et professeurs de Linedance. Alors, c'est un énorme plaisir pour Dreamwest d'accueillir Kevin parmi nous en ami et collaborateur - et, voici l'interview que Kevin a accordé récemment à Mark Chesnutt!

SENDRA®

B O O T S

www.sendra.com info@sendra.com T: +34967340508 F: +34967342013